

HABITAR CONSTRUYENDO. LA VIDA COTIDIANA EN LA VIVIENDA DE AUTOPRODUCCIÓN

*Alma Rodríguez de la Peña**

LIVE IN BUILDING. EVERYDAY LIFE IN THE SELF-PRODUCTION HOUSING

Resumen: En Latinoamérica gran parte de la población habita y construye al mismo tiempo su vivienda. En México el 63% es vivienda autoproducida, considerada ilegal hasta el año 2006 cuando se le reconoció formalmente. Ante esto no existe un sistema integral de apoyo, por tanto en el TAVI de la Universidad Autónoma Metropolitana se buscan alternativas para enfrentar esta situación.

Esta ponencia es parte de un proyecto de investigación de maestría, uno de sus objetivos es analizar cómo impactan los procesos de vida cotidiana, en la transformación de las viviendas autoproducidas en un pueblo tradicional de México, “San Luis Tlaxialtemalco”, Xochimilco.

Palabras-clave: Habitar, vida cotidiana, cultura, vivienda popular, auto producción.

Abstract: In Latin America, much of the population inhabits and builds their house at the same time. In Mexico, 63% of the houses are of autoproduccion. This situation was considered illegal in Mexico until 2006 when it became formally recognized. Given that there is no a comprehensive system of support, the TAVI of the Autonomous Metropolitan University seeks for alternatives to address this situation.

This paper is part of a master’s research project. One of its objectives is to analyze the impact of the process of the every day life, within the transformation of autoproduccion housing in a traditional village in Mexico, “San Luis Tlaxialtemalco”, Xochimilco.

Keywords: Inhabiting, daily life, culture, popular housing, autoproduction.

*Alma Rodríguez de la Peña es Orientador profesional en el taller de Vivienda del Departamento de Métodos y Sistemas de la Universidad Autónoma Metropolitana con estudios de Profesora en Educación Preescolar, Licenciada en Sociología y Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño.

Introducción

La presente ponencia es parte de un proyecto de investigación de maestría cuyo objetivo es analizar el impacto en la vida cotidiana a través de la transformación de viviendas auto producidas en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco Xochimilco, México, Distrito Federal así como los criterios para el mejoramiento y diseño de estas viviendas.

El interés por esta investigación surge de la necesidad que se presenta en distintas partes de Latinoamérica, donde la mayoría de la población habita y construye al mismo tiempo su vivienda. En México el 63% de la vivienda es de autoproducción. La vivienda de autoproducción “es aquella en la que el proceso de gestión de suelo, construcción y distribución de vivienda está bajo el control directo de sus usuarios de forma individual o colectiva, la cual puede desarrollarse mediante la contratación de terceros o por medio de procesos de autoconstrucción” (CGEUM, 2006:2). Ésta fue considerada ilegal hasta el año 2006 cuando en México fue reconocida legalmente esta forma de producción.

Un aspecto fundamental que se ha contemplado en este tipo de vivienda es su carácter progresivo, que se entiende de dos formas, por una parte, la concepción de las instituciones que construyen una casa como un producto terminado, con un esquema de necesidades estáticas, y donde el factor económico es fundamental; en contraste con el anterior concepto, la vivienda progresiva desde el punto de vista popular, donde se plantean las etapas de crecimiento en función de los recursos de sus propietarios, de las necesidades propias del proceso de vida humana, y sus cambios en el tiempo como un factor determinante y constante (Andrade, 2000: 38-55). “Implica una relación cultural e incluso afectiva entre el habitante y el lugar que ocupa” (Ortiz, 2004:19).

El documento se divide en cinco apartados:

- La metodología es decir la forma en que se abordó el tema.
- El proceso de habitar la vivienda en el que se dan las bases conceptuales que fundamentan la relación del diseño de la vivienda y el habitar.
- Cultura y habitabilidad es un estudio histórico y socioeconómico de San Luis Tlaxialtemalco Xochimilco (SLT) ya que entre otros aspectos este lugar está inscrito como Patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO y es una referencia contextual de los ejemplos estudiados.
- Persistencia y cambio en el habitar. Se caracteriza a tres grupos doméstico y sus viviendas, además se realiza un análisis diacrónico en cada caso de estudio donde se retoman los factores que han propiciado las transformaciones de las viviendas y sus ocupantes y un análisis sincrónico del transcurso de un día en la vida cotidiana de éstos.

- Habitar construyendo en los albores del siglo XXI. En este apartado se identifican las principales persistencias que se dan en la vida cotidiana en los casos analizados, además de los principales cambios a partir de identificar los aspectos que han sido los detonadores en la transformación de cada una de estas viviendas. A partir de las coincidencias entre los casos de estudio y el proceso histórico, se hacen las identificaciones en las distintas formas de territorialidad en el espacio y usos de los mismos. Una vez concluido lo anterior se presentan las reflexiones finales.

Metodología

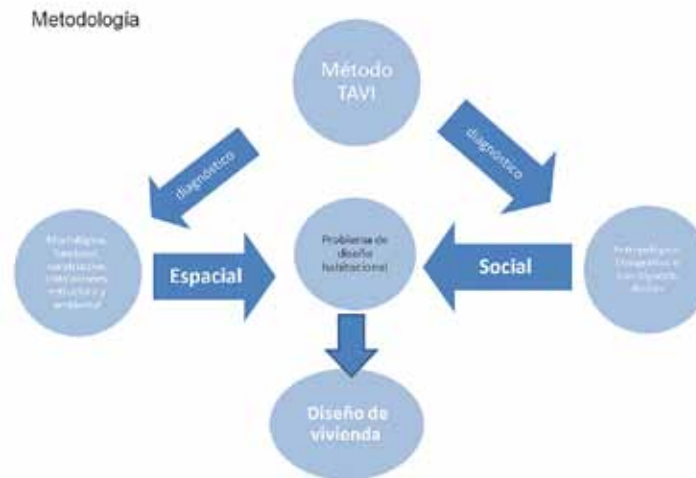
El presente documento parte del trabajo modular e interdisciplinario que se realizó en el Taller de Vivienda, Diseño de Espacios Arquitectónicos del Área de Vivienda Popular de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, en el que intervienen distintas disciplinas.

1

El Método Tavi se utiliza en los levantamientos arquitectónicos en el taller de vivienda basado en la propuesta de la tesis magistral Dwelling transformations Santa Úrsula, México City. (Andrade 1981)

La Metodología surge en el Taller de Vivienda (TAVI)¹ y es a partir de identificar alguna problemática habitacional, se realizan dos diagnósticos: uno de tipo espacial en el que se incluyen los aspectos Morfológicos, funcional, constructivos, de instalaciones, estructurales y ambientales y otro de tipo social basado en estudios antropológicos de los habitantes y sus vivienda utilizando métodos etnográficos para entender los procesos habitacionales y el método de investigación Acción para conocer los gustos y deseos personales de los habitantes. Del análisis de ambos diagnósticos surgen los elementos necesarios para diseñar. En este caso sólo se aborda el diagnóstico social. (Figura 1)

Figura 1 - Metodología.



El proceso de habitar la vivienda

Para comprender los procesos de “vida cotidiana” es fundamental entender el término. Se entiende por vida cotidiana “al conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social” (Héller, 1997:19). Definiendo al hombre particular como aquel que se apropia de una serie de habilidades y conocimientos que le permiten moverse en su ambiente y en su mundo, de acuerdo a las condiciones sociales en las que ha nacido. Para Lefebvre, la vida cotidiana es el punto de donde parte toda práctica liberadora y se esbozan las verdaderas creaciones humanas. (Lezama, 2002:250-51). “En ella se entremezclan privaciones y frustraciones con goce de bienes, necesidades convertidas en deseos y capacidades constantes de placer o alegría”. (Lefebvre, 1978: 88)

El término de vida cotidiana se relaciona con las formas de habitar, íntimamente ligado a términos espaciales; la finalidad y la forma de uso es la habitabilidad; refiere a valores cualitativos de la vivienda que son apreciados de distintas maneras por sus ocupantes y usuarios en sitios y momentos determinados. Por tanto algunos de esos valores como productos culturales, permanecen casi invariables en el tiempo mientras otros cambian a causa de numerosos factores internos de corta duración (Bourdieu, 2008.en Mercado 2011:2)

La forma de habitar en la vida cotidiana, tiene como resultado a los hombres con sus ideas, sus proyectos de vida y sus iniciativas que dan lugar al espacio y al orden urbano (Lezama, 2002:25). Lo anterior se complementa con la tesis de Rapoport, quien explica que las formas de las viviendas en el mundo no solamente han sido consecuencia de factores materiales como temperaturas o disponibilidad de materiales como a menudo se piensa, sino de una compleja red de factores, entre los cuales el factor socio cultural, para determinar formas libremente, ha sido decisivo.

San Luis Tlaxialtemalco: cultura y habitabilidad

Resulta indispensable conocer el aspecto cultural y los procesos que se han dado en el tiempo, en el sitio de estudio y de esta manera tener una referencia para comprender las formas de habitar.

Tlaxialtemalco es un poblado tradicional de la delegación Xochimilco ubicado al sur de la Ciudad de México. Se encuentra limitando al norte con Canal de Chalco, los ejidos de San Pedro Tláhuac, y Santiago Zapotitlán; al sur con el entorno montañoso del Teutli y con Milpa Alta; al este, con el pueblo de Santiago Tulyehualco y

al oeste colinda con el pueblo de San Gregorio Atlapulco.

San Luis Tlaxialtemalco es un asentamiento ribereño ubicado en el antiguo lago de Xochimilco. “Tlaxialtemalco viene de Tlachquiautlemaco, tlachitli, “juego de pelota”, quiauitl, “lluvia”, tlemaitl, brasero de mano y co “lugar” significando “Lugar donde está el brasero para las ofrendas del juego de pelota, al dios de la lluvia Tlaloc” (Pérez, 2008:39).

La historia de San Luis como la de los pueblos chinamperos en general, ha estado ligada al agua. Los primeros pobladores de Xochimilco fueron atraídos por los manantiales y la ciénega del lago. Desde la época prehispánica en el lugar donde se ubica actualmente Tlaxialtemalco, forma parte de la orilla meridional de Xochimilco en donde se desarrolló el sistema de chinampas que persiste hasta hoy en día.

La palabra chinampa proviene del náhuatl “chinamitl” que significa seto de cañas. La chinampa es una parcela cuyos bordes son definidos por ahuejotes y por cañas entretrejidas. Se construye utilizando como elementos básicos lodo y plantas acuáticas, para formar una parcela particularmente rica en materia orgánica y rodeada de agua. (Espinosa y Mazarí 2006:1)

Para comprender el proceso histórico de San Luis Tlaxialtemalco es importante mencionar que como parte de Xochimilco es uno de los pueblos originarios de Mesoamérica por tanto su cultura y sus procesos datan desde el año 900 y que en la actualidad persiste como una cultura híbrida propia del proceso histórico.

A continuación se analizan desde una visión histórica, los aspectos espacio ambiental, políticos, sociocultural y económico- tecnológico que conforman Xochimilco y a su vez, San Luis Tlaxialtemalco.

a) Aspecto espacio ambiental. En sus inicios el asentamiento se ubica a las orillas del lago y de uno de los manantiales más grandes de Mesoamérica. Se encuentran en las faldas del cerro Teutli, los habitantes crean las chinampas, especie de islotes artificiales en los que se siembra. Las raíces de los cultivos se alimentan del lago y al mismo tiempo éstas oxigenan el agua. Este sistema de siembra perdura a lo largo de los distintos periodos; a principios del siglo XX el presidente Díaz implementa motobombas para llevar el agua del manantial a la colonia Condesa, en la ciudad de México. El resultado fue que en los años 90’ se desecó el manantial y el lago se empezó a proveer con aguas residuales causando grandes cambios climatológicos. El

pueblo se ha ido poblando poco a poco, primero a las orillas del lago, después algunas casas se ubicaron en la chinampa y posteriormente en la época colonial se construyó la iglesia de San Luis Obispo. Alrededor de ella se asentó el pueblo con algunos nativos del lugar y otros grupos provenientes de Texcoco, en ésta época la actividad agrícola se realiza en la chinampa y en el cerro. Actualmente se conservan áreas de cultivo; no obstante, se ha poblado la zona del casco, parte de la chinampa y parte del cerro principalmente de descendientes de los fundadores de San Luis Tlaxialtemalco.

b) Aspecto Político: Xochimilco era inicialmente un asentamiento perteneciente a una de las siete tribus nahuatlacas provenientes de Astlan. Vivían en comunidad, los territorios eran heredados a sus hijos primogénitos, su figura política la representaban aquellos que cuidaban a sus dioses. Después de la fundación de Tenochtitlán, dependieron políticamente de ellos; hay un pacto entre ambos pueblos en el que Xochimilco ofrece vasallaje a cambio de conservar su cultura. En la época colonial los españoles someten a los mexicas de Tenochtitlán, sin embargo, los Xochimilcas aceptan el catolicismo y se les permite conservar parte de su cultura. A sus dioses se les da un nombre cristiano y es en este momento cuando se funda San Luis Tlaxialtemalco; el cual conserva su nombre prehispánico. También se formaliza la tenencia de la tierra a nombre de los indígenas en los llamados títulos primordiales; sigue teniendo injerencia el encargado de cuidar a sus deidades en forma de santos y a esta figura se le nombra Mayordomía. A principios del siglo XX Xochimilco pertenecía políticamente al Estado de México, época en que pacta con el presidente Porfirio Díaz su permanencia a cambio de ser un lugar turístico y es hasta 1929 cuando se reconoce la Delegación Xochimilco como parte del Distrito Federal. No obstante a fines del siglo XX en la conformación de un mundo globalizado Xochimilco pacta con la UNESCO su carácter de patrimonio cultural de la humanidad; se sigue conformando como un pueblo chinampero y continua hasta cierto punto la incidencia política de los Mayordomos, y el territorio se sigue fraccionando y heredando de generación en generación.

c) Aspecto socio cultural. En este punto se observa una visión cosmogónica en la que se mezclan lo agrícola con lo religioso y lo festivo en relación con los astros durante todos los periodos antes mencionados. Cada cambio en el calendario implica un momento específico dentro del proceso agrícola que está relacionado a una deidad en la época prehispánica y después a un santo a partir de la colonia, acompañado cada momento de un rito y una festividad que continúa hasta la fecha. Se dice que en Xochimilco hay más fiestas que días del año. El tipo de religión que se practica actualmente es principalmente la católica con una combinación de ritos prehispánicos (Figuras 2 a y 2 b).

Figuras 2 a - Fiesta de la Virgen de los Dolores. Fuente: fotografía de la autora.



Figuras 2 b - Fiesta de la Virgen de los Dolores. Fuente: fotografía de la autora.



d) Aspecto económico y tecnológico. Durante varios siglos la actividad económica de Xochimilco fue principalmente del sector primario a partir del trabajo agrícola. El tipo de cultivos se ha ido incrementando de acuerdo a la influencia política. En la época prehispánica se sembraba maíz, calabaza, chile y flores para los muertos principalmente y en la época colonial se incrementó el trigo, y las flores de ornato entre otras especies. Actualmente se siembra una gran diversidad de plantas de distintos lugares y climas del mundo. Las técnicas para esta actividad se conservaron hasta principios del siglo XX con procesos tradicionales retomados de épocas anteriores a la conquista; no obstante, los cambios tecnológicos y de tipo de cultivo han hecho que se esté perdiendo la forma tradicional chinampera y se cambie por un sistema de invernadero, utilizando plásticos, pesticidas y una serie de sustancias contaminantes y poco adecuadas al entorno ambiental.

Como ya se mencionó, Xochimilco se ha convertido en un sitio turístico; por lo tanto, la actividad económica principalmente es el sector terciario a partir del servicio tanto en el pueblo como en otras partes de la ciudad; sin embargo, actualmente aunque en menor grado, su actividad agrícola ocupa un porcentaje significativo para la ciudad. (Figura 3)

Figuras 3 - Xochimilco. Fuente: fotografía de la autora.



Persistencia y cambio en el habitar

Después del tratar el tema de las transformaciones y cambios que se dan en Xochimilco desde el principio de su historia hasta la situación contemporánea, en el presente apartado cambia la escala de la investigación, con el fin de abordar tres casos concretos que se trabajaron en el Taller de Vivienda y se ubicaron en el casco antiguo del pueblo de SLT.

En primera instancia se describen los distintos casos de estudio y se analizan las persistencias que se observaron en la vida cotidiana y los factores que han provocado cambios en la vivienda a lo largo del tiempo. A partir de ello se comprenderán las necesidades y tendencias en estas viviendas de acuerdo a las formas de habitarlas.

Por cuestiones de privacidad, es usual que en los métodos etnográficos se cambien los nombres de los implicados en los estudios, por lo que la manera en que se les dio nombres a estos grupos domésticos² deriva de algunas características propias del mismo.

2

Grupo doméstico se le llama a los habitantes de una misma vivienda y que no forzosamente tienen una relación de parentesco. Sheridan Cecilia (1991).

I. Los Flores

La vivienda se localiza a un costado de la zona chinampera, el terreno fue heredado por sus abuelos a Herbáceo, él es jubilado del cuerpo de policías, y siempre se ha dedicado a dar mantenimiento a las chinampas. En el terreno ha vivido con su esposa Rosa y ocho hijos; actualmente solo vive con ella dos de sus hijas divorciadas: Dalia, madre de Tomillo y Margarita y Orquídea, madre de Laurel y Violeta. El grupo doméstico es descendiente de una de las familias más antiguas del pueblo; participan de las fiestas patronales y cuando les toca hacer la fiesta en su casa, la cocina para los guisos del festejo se instala en el patio de la misma.

La vivienda consta de tres cuartos de cemento en hilera: a) el cuarto de Dalia y sus hijos b) el de Herbáceo y Rosa y c) la estancia comedor; en el de Dalia hay un baño interior; en la parte posterior de la vivienda hay dos cuartos prefabricados al fondo (la cocina y el cuarto de Dalia y sus hijos), un patio céntrico en el que hay un lavadero y cerca de la entrada hay una construcción de dos cuartos pequeños uno arriba del otro, el de abajo es un baño con excusado y lavabo y el de arriba se utiliza para guardar la herramienta para trabajar la chinampa. La vivienda está llena de plantas en Macetas por todos lados los cuartos tienen puerta hacia el patio con excepción de la del cuarto de Herbáceo que se conecta con la estancia.

Análisis diacrónico

Desde 1950 que llega don Herbáceo a vivir con sus padres, hasta el año 2009 en que se hizo la entrevista se observó lo siguiente:

- Las transformaciones de la vivienda se debieron al aumento de los integrantes del grupo doméstico (... Herbáceo ya contaba con su propia familia, es decir ya vivía con Rosa y tenían a su primer hijo Tulipán de 1 año, también su hermano y abuelo seguía viviendo ahí con ellos así que necesitaban privacidad...)
- Las mejorías en la economía permitieron cambiar los materiales de los primeros cuartos por otros de mayor resistencia (...Don Herbáceo y su hermano al contar con unos ahorros decidieron sustituir el primer cuarto de adobe que tenían, por 2 cuartos mejor construidos con material de tabique, mampostería y concreto armado...);
- También influyó la edad de los hijos para separarlos de acuerdo a su sexo (... En el año 2002 en la vivienda habitaba Herbáceo y Rosa con 5 hijos de entre 25 y 30 años, se puede ver que ya necesitaban espacios independientes por la edad y sexo.).
- Se construyó un baño en el patio pensando en las fiestas patronales. La necesidad de resguardar la herramienta para la chinampa fue también otro factor para hacerle modificaciones a la vivienda.

Actividades de la vida cotidiana (análisis sincrónico)

- En la mañana:

A las 6:00 comienza el día; don Herbáceo desayuna con Rosa. Después Orquídea y Dalia despiertan a sus hijos que asisten a la escuela y prepara el desayuno para éstos.

Más tarde Rosa y Orquídea se sientan a desayunar. Rosa se sale a lavar mientras Orquídea recoge la mesa y lava los trastes.

Herbáceo sale al patio a regar las plantas de las macetas, le da de comer a sus pájaros y platica con su esposa. Rosa regresa a la cocina, ha llegado Violeta y hay que darle el desayuno, Orquídea limpia la estancia mientras que su hija come con la abuela. Herbáceo toma su herramienta y se dirige a las chinampas, tiene que desyerbar, regar y cuidar varias chinampas.

Posteriormente Orquídea y su madre preparan los alimentos en la cocina mientras Dalia va por algunos insumos y a la escuela por los niños.

- Por la Tarde:

Llega Herbáceo de la chinampa y se dirige a la cocina, es el primero en comer, después los pequeños y se incorporan las mujeres. En cuanto terminan de comer los niños, salen a jugar al patio. Rosa Dalia y Orquídea recogen la cocina y lavan los trastes, algunas cazuelas grandes las lavan en el lavadero de afuera, se guardan trastes, y se deja la cocina limpia.

Herbáceo regresa a la chinampa mientras las hijas y los nietos se van turnando para bañarse.

- En la noche:

Rosa se dirige a la cocina a preparar la cena, Herbáceo llega de la chinampa y guarda su herramienta, se dirige a la cocina, a esa hora todos se reúnen a cenar

Dalia recoge los trastes de la cena y los lava, Rosa, Herbáceo, Orquídea y los niños ven un rato la televisión, posteriormente cada uno se dirige a su cuarto a dormir.

En la consulta de lo que el grupo doméstico desea de su vivienda fue conservar el patio, contemplar tres espacios independientes por cada unidad doméstica³, tomar en cuenta el lavadero en el patio para los festejos, conservar el lugar para guardar la herramienta de la chinampa y contemplar vegetación.

II. Los Buendía.

El grupo doméstico es originario de San Luis Tlaxiátemalco. El terreno en el que viven se ha ido dividiendo generación tras generación, no obstante la entrevista se realizó a una familia nuclear quienes narraron la historia de la que ahora es su vivienda. El nombre que se le asignó al grupo doméstico fue inspirado en la novela de García Márquez, Cien años de soledad. La elección de este nombre fue quizá, debido al grado de complejidad que se presentó para lograr comprender la historia familiar.

3

Unidad doméstica se le nombra a la familia nuclear Dwelling transformations Santa Úrsula, México City. (Andrade 1981)

La historia del Terreno la empiezan desde la bisabuela Santa quien vivía con su hermano el Coronel, ella era madre del abuelo Melquiades esposo de Úrsula, quienes procrearon once hijos y dos hijas. No obstante la historia parte de un lapso de tiempo entre 1967 y 21 año 2003, en esa época el terreno es habitado por los abuelos y cuatro de sus hijos con sus respectivas familias. José, casado con Rebeca que tienen un hijo al que conoceremos como José Arcadio; la siguiente es Amaranta madre de Mauricio, el subsecuente Aureliano, esposo de Remedios y padres de dos hijos, Amador y Arcaya; finalmente está Arcadio, casado con Pilar y padre de tres hijos Gabriel, Rodrigo y Sofía.

El terreno se encuentra en un lugar estratégico con respecto a la Iglesia de San Luis Obispo. Cuenta con cinco locales que se rentan. Tres de éstos se encuentran con vista a la calle principal, los otros dos se localizan en una calle adyacente a la iglesia, donde se encuentra el ingreso a la vivienda.

En el año que se hizo la entrevista tenían un portón ancho de herrería rojo, servía como entrada de autos; en una de las puertas había una portezuela integrada para el ingreso del grupo doméstico; lo primero que se aprecia dentro del terreno es un patio para un automóvil; del lado derecho se encuentra un muro que es parte trasera de algún local: en el lado izquierdo se hay un huerto; frente a la entrada después de seis metros aproximadamente se encontró el ingreso al territorio de Aureliano pareciera una casa particular dentro del terreno; lo primero que se observa desde el interior es la estancia, al fondo del lado derecho continua un pasillo; avanzando por el lado derecho se encuentra la recámara de Amador y Arcaya, es un espacio estrecho en el que apenas cabe una litera, y una mesita; del lado izquierdo está el baño y al término del pasillo se encuentra la recámara principal de Aureliano y Remedios. No tiene comedor ni cocina ya que estas actividades las comparten con los demás miembros del grupo doméstico. Al fondo del huerto hay un espacio de ingreso al terreno contiguo, ahí se encuentra la cocina; junto a ésta se ubica el territorio de Arcadio, que consta de dos cuartos construidos, uno en planta baja con una puertas al patio, es una estancia, en seguida hay una escalera para subir al cuarto de éste y Pilar. El terreno tiene un muro que divide el terreno inicial ya que del otro lado se encuentra el terreno de José de quien no se tiene mucha información. Pegado al muro de una sola planta se encuentran tres cuartos en hilera, haciendo esquina con los cuartos de Arcadio uno es el cuarto de Amaranta; el siguiente están ubicados Melquiades con Úrsula. El tercer cuarto es un baño. Frente a éste están las escaleras que suben nuevamente. Para cerrar el cuadro, hay otros dos locales en la planta baja, y en la parte alta hay tres recamaras y un baño que corresponden a los hijos de Arcadio.

Análisis diacrónico

- Los primeros cambios que se hicieron en ésta vivienda fueron para sustituir los materiales viejos por otros nuevos, después fue el crecimiento de los hijos solteros y la necesidad de separarlos; otro momento importantes fue que Melquiades se enfermó tenía problemas de incontinencia por lo tanto le construyeron un baño cerca de su cuarto. Otra situación fue que se generaron problemas entre la familia de José y Melquiades situación que terminó en la división con un muro de una tercera parte del terreno (a partir de aquí se deja de considerar la historia de José).
- Lo anterior produce un reacomodo familiar, después Aureliano tiene independencia económica que le permite construir su cuarto, luego de un tiempo éste último se casa y se subdivide el terreno construyendo una vivienda de la que participó un arquitecto, pero al plano original se le hicieron modificaciones para poner tres locales, y no cuenta con cocina propia, ésta sigue siendo colectiva. Además Aureliano manda hacer su espacio doméstico con un arquitecto, ahí decide poner dos locales para rentar (a pesar de la subdivisión ésta unidad doméstica se reconoce como parte del grupo doméstico ya que siguen conservando momentos y espacios colectivos con el resto de la familia).
- Arcadio también se casa y se reubica en el antiguo cuarto de Aureliano, con el crecimiento de su familia decide romper la loza y poner unas escaleras para construir sobre su espacio doméstico. una crisis económica obliga al grupo doméstico a construir dos locales más, uno en cada terreno; la retribución de éstos contribuye a la construcción de un local más. La última intervención del terreno la hizo Arcadio, construyó tres cuartos sobre un grupo de locales para ofrecerle un espacio a sus hijos. (Entrevista Tavi 2009).

Análisis sincrónico

Explicar la vida cotidiana de un grupo doméstico tan amplio no fue fácil documentar, por lo que la información que se vierte, proviene de la unidad doméstica principalmente de Aureliano y no de todo el grupo doméstico.

Por la mañana: Cada unidad doméstica realiza sus propias actividades. En el espacio doméstico que ocupa Aureliano su hijo Amador se levanta a las 4:30 para llegar a la universidad, más tarde se levanta Arcaya para ir a la secundaria mientras Remedios sale por el patio, pasa por el huerto todavía oscuro escucha el despertar de las aves, entra a la cocina pone el agua para el café, para ella su hijo y su esposo. También Re-

medios se prepara para ir al trabajar como enfermera y Aureliano se va a la chinampa. Éste último platica un poco sobre su trabajo en la chinampa:

Se siembra de acuerdo a la época del año, y ésta se ubica de acuerdo al tipo de planta, el maíz y romero por el lado oriente, por el poniente se siembran en diciembre flores en chapín como: petunia, mosquito, pensamiento mercadéela. Para regarlas es necesario usar una regadera y una cubeta con agua todavía hace tres años usábamos azadón carretilla y la cubeta, ahora ya se usa la bomba de gasolina. La chinampa se mantiene siempre húmeda... (Entrevista Tavi 2009).

Más tarde, Pilar retoma la cocina prepara el desayuno de su esposo Arcadio e hijos Rodrigo y Sofía, el primero sale a trabajar a una tienda por San Gerónimo, los otros asistirán a la escuela. A esa hora, Úrsula ya está barriendo y Melquiades ya está también en la chinampa con Aureliano.

Después Pilar, Amaranta y Úrsula se coordinan para preparar el almuerzo y lo que se hará de comer pues como a las 11:00 am Llegan de la chinampa Melquiades y Aureliano; Gabriel despierta para almorzar con todos en la cocina. Aureliano platica a su hijo, a su sobrino y visitantes (entrevistadores).

...recuerdo solo trabajaba el manantial, había carpas y todo tipo de fauna que existe donde hay agua potable y no lleva mucha corriente... hace 30 años ya se habían tipificado los canales como de agua negra, estrictamente con los que nosotros regábamos eran aguas negras, por tal motivo se dejó de sembrar...nosotros ahí nadábamos era el agua transparente. En algunas ocasiones quizás cuando no se mandaba tanta agua sucia se alcanzaba a ver como un metro hacia abajo cuando le daba el sol, pero en un tiempo se pusieron a aventar aguas negras desde el cerro de la estrella. Antes se podía entrar en canoa pero ahora ya no se puede...(Entrevista Tavi 2009).

Por la tarde: Aureliano se prepara para ir a su empleo a unas oficinas de gobierno, Pilar se va por Sofía, quien llega y juega en el huerto y Melquiades regresa a la Chinampa. Rodrigo y Arcaya regresan cada uno de su escuela y comen con la abuela y tías. Como a las 6:00 pm llega Remedios del trabajo descansa y mientras acomoda y organiza las labores domésticas ve la televisión, llega Melquiades de la Chinampa y se va a comer a la cocina con su hija.

Por la noche: Aureliano regresa de su trabajo como a las 8:00 Pm, y ve la televisión mientras esperan a Amador que llega como a las 9:00 o 10:00 pm y cenan con los demás miembros del grupo doméstico; como a las 11:00 de la noche se van cada uno a su dormitorio.

Algunos aspectos que comentaron fue que les gustaba participar de las fiestas patronales, incluso les ha tocado ser maestros de ceremonia al respecto comentan lo siguiente:

...Lo típico y lo que junta y reúne a todos a una mayor multitud son los bailes, dependiendo de fechas, porque por ejemplo un festival del 10 de mayo se alarga hasta el final que cerramos con baile, pero si tomamos la parte de festividad de agosto, pues en ocasiones puede ser que sea con la quema del castillo y mucha gente y hasta a lo mejor torito...

Las posadas se hacen en diferentes plazas, es donde toque, tiene que ser en el pueblo forzosamente, por ejemplo la del 19 de diciembre va a ser en esta calle camelia o floricultor. Por lo regular la organización 88 la hace en esta calle y la que baja de por allá, bueno donde le toca. Las que hemos tenido durante 15 años se ha mantenido en esta calle, que se cierra y se le avisa al coordinador para que gestione con seguridad pública... (Entrevista Tavi 2009).

En la consulta de lo que deseaban en una posible intervención fue el conservar y mejorar sus locales, conservar aéreas libres y un espacio por unidad doméstica.

III. Matriarca.

Es un grupo doméstico que consta de tres unidades domésticas (familias nucleares) dirigidas por mujeres:

- La primera es la de Matriarca quien actualmente está divorciada por segunda vez, tiene cuatro hijos de su primer matrimonio dos mujeres: Primogénita y María y dos hombres Oscar y David del segundo matrimonio.
- La segunda unidad doméstica es de Primogénita tiene dos hijos Fina de 12 años y Raulito de ocho.
- La tercera unidad es la que conforma María con su futuro hijo.

La vivienda se encuentra a un costado de la iglesia, muy cerca de la salida del pueblo. Fue comprada por Matriarca a sus padres, ya que por ser mujer no se le podía heredar. Está dividida en tres espacios distintos, un área construida en la que hay cuatro cuartos de los cuales dos son dormitorio, uno es estancia y cocina y el último es un pequeño baño que sólo tiene excusado. Dos áreas abiertas: una es un pasillo que conecta las entradas de los cuartos y la otra un área para un huerto familiar.

En el proceso diacrónico se documentó que la vivienda se ha transformado de acuerdo al crecimiento del grupo doméstico y a las dinámicas que se han presentado a partir de la conformación familiar:

- Matriarca está casada con su primer marido y nace Primogénita. su padre le vende un terreno para que viva con su marido y su hija, primero vivió Matriarca con su primer esposo y sus hijas, Matriarcas se divorcio y se casó con su segundo esposo. Primogénita y María se quedan a vivir en la casa de los abuelos.
- En la casa nacieron sus hijos Oscar y David con los que ahí vivió un tiempo, posteriormente se divorcia del segundo marido, sus hijas regresan, una con dos hijos y la otra se embaraza. Sus hijos hombres Óscar y David van a dormir a la casa del tío pero todas las demás actividades las realizan en la casa de Matriarca.

Actividades de la vida cotidiana:

- En la mañana:

La primera luz que se enciende en la casa, es la de la recamara de Fina, plancha su uniforme para ir a la escuela, María se viste para ir a trabajar luego pasa al baño, y en seguida espera a su pareja. Las dos se encuentran con Oscar que sale de la casa del tío y los tres se dirigen a la panadería.

A media mañana llegan de la panadería María y Óscar, mientras se escucha el continuo paso de Matriarca y Raulito que despiertan, David llega de la casa del tío, mientras todos se disputan el baño, María prepara el desayuno, cuando está listo, todos se sientan a probar sus alimentos.

Después empiezan a calentar agua, Matriarca se baña en su recámara, al terminar se dirige a la parte exterior de su casa donde atiende el puesto de dulces y flores que le llevan de la chinampa, María baña a Raulito en su recamara. Óscar y David se encarguen de cuidar el huerto que está en la vivienda. Durante la mañana llegan chinamperos o gente del mercado, dejan sus monedas, se les proporciona un poco de papel y entran al baño.

Primogénita despierta tarde y se baña en su recamara y sale a trabajar de vendedora, María y Matriarca cuidan a Raulito durante la mañana, Óscar y David se bañan en la recámara de Primogénita y David se va a trabajar a las “maquinitas” (es un negocio donde hay juegos de videos en máquinas y él se encarga de prender, apagar, cobrar etc.)

- Por la tarde:

María se turna con su madre para atender el negocio y hacer labores domésticas como la comida y lavar ropa, le dan de comer a Raulito y lo llevan a la primaria, posteriormente Matriarca, María y Oscar se van al templo cristiano.

Fina llega a su casa, come algo y hace su tarea escolar, después se va un rato al café internet.

Primogénita tiene media hora para comer en casa, y regresa a su trabajo

- En la noche:

Cuando Matriarca y sus hijos, salen del templo, van por Raulito a la escuela y regresan a su casa. Ahí se juntan en la cocina a ver televisión mientras Matriarca prepara la cena. Llega David y se integra en la cocina para cenar.

Matriarca lleva a dormir a Raulito y ella también va a descansar junto con María, Óscar y David también se van con su padre a la casa del tío.

Ya avanzada la noche Primogénita llega a su casa, Fina la espera y comparte un rato con su madre hasta antes de dormir.

Derivado de la entrevista para acodar lo que se desea del terreno, Matriarca comentó que ha dividido su terreno en cuatro partes para heredar a sus hijos, dio la parte frontal a las hijas y ubicó a los hijos al fondo del terreno ya que dice, no quisiera que sus posibles nueros tengan control del ingreso a la vivienda. Desea que cada unidad doméstica tenga su propio espacio y considerar un local para sus actividades productivas.

Habitar construyendo en los albores del siglo XXI

Al analizar el impacto en las formas de vida cotidiana y su relación con el análisis histórico contextual, se observaron las siguientes persistencias y cambios y se hacen sugerencias en cada uno de los casos.

a) Los Flores

Persistencias: Parten de una familia extensa y originaria; el terreno se sigue fraccionando; hay un patriarcado en el que el hombre es proveedor y la mujer ama de casa; la base de la economía es la pensión de don Herbáceo y la actividad agrícola. La presencia del lavadero a tenido su importancia no sólo en la para asear la ropa ya que durante las fiestas se ocupa para el lavado de trastes; el patio es indispensable ya que distintas actividades se realizan ahí, además de dividir los territorios privados; éstos son compartidos por toda la familia y otros por familia nuclear; se observa solidaridad familiar; hay un arraigo en fiestas y tradiciones.

Cambios: Este grupo doméstico se identificaron pocos cambios pero uno de ellos es el que pese a pertenecer a una familia con costumbres muy arraigadas se refleja que dos de las hijas son divorciadas, su descendencia no es tan extensa por el momento y se les piensa heredar a ellas aun siendo mujeres.

Sugerencias: Es necesario que se considere una vivienda progresiva con espacios privados por unidad doméstica; materiales constructivos sustentables por la ubicación pero al mismo tiempo perdurables; tomar en cuenta la vulnerabilidad de las hijas a regresar a casa; contemplar jardineras y espacios para pequeños sembradíos; un patio con baño y lavadero para utilizar en fiestas como una gran cocina; se requiere además una cocina y una estancia amplia para todo el grupo doméstico y un cuarto para guardar las herramientas de la chinampa.

b) Los Buendía

Persistencias: Se identifican como un grupo doméstico conservador en relación al contexto en el que se habita; son familia extensa que ha ido fraccionando su terreno, conservan la actividad chinampera y el comercio como principal fuente de ingreso; el gusto por las fiestas patronales; existe coordinación entre unidades domésticas a través de relaciones de reciprocidad para realizar sus actividades cotidianas; los espacios abiertos como huertos y patios son territorios neutrales que funcionan como paso a los espacios privados.

Cambios: Observamos en las últimas generaciones en las que ya hay una mujer con actividad profesional como es la enfermera y otros miembros del grupo doméstico jóvenes que están en la universidad.

Sugerencias: La recomendación es una vivienda progresiva con territorio privado por cada unidad doméstica; y considerar a la familia extensa; ubicar a Melquiades en planta baja y cerca del baño debido a su problema de salud; contemplar los locales como parte fundamental de la vivienda; tomar en cuenta el cuarto para

la herramienta que se ocupa en la chinampa; respetar la existencia del huerto. Se debe considerar la cocina amplia en la que se puedan guardar cazuelas y ollas de gran tamaño (para las fiestas) y contemplar el espacio para las reuniones del grupo doméstico.

C) Matriarca

Persistencias: Es una familia extensa, el terreno familiar se sigue fraccionando; hay una tendencia a que las mujeres vivan sin pareja; la tendencia económica es a la actividad terciaria; siguen teniendo prácticas agrícolas en el huerto familiar; se observa una coordinación y apoyos en las dinámicas cotidianas; se bañan con cubetas dentro de las recámaras; hay participación económica colectiva; los territorios que se ubican son; privados compartidos y multifuncionales.

Cambios: Tomando en cuenta que dentro del contexto la religión predominante es la católica, en el caso de este grupo doméstico se aprecia un cambio al cristianismo; a demás se considera a las hijas en la herencia y se prioriza su ubicación espacial; el cambio en actividades del hijo menor y la nieta se relacionan con la cibertecnología.

Sugerencias: Una vivienda que considere al grupo doméstico, en la que cada unidad doméstica cuente con un territorio propio y posibilidades de crecer, por lo tanto la vivienda tiene que considerarse como progresiva. Se debe contemplar un huerto y un local. Otro aspecto a considerar es una estancia y comedor común para todo el grupo doméstico.

Reflexiones finales

Es importante que se reflexione en las formas de territorialidad y los usos de las viviendas de estos ejemplos, en éste sentido se observó lo siguiente: la cocina es territorio compartido por el grupo doméstico, su uso es para preparar alimentos y espacio de reunión; los cuartos son territorios compartidos con ciertos integrantes y generalmente la unidad doméstica, son utilizados para descansar y para el aseo personal; el excusado es compartido, los usos que se dan son múltiples dependiendo de cada caso: doméstico, para fiestas y como negocio; los patios o pasillo son compartidos con el grupo doméstico y con gente del pueblo, los usos son para lavar, como cocina colectiva en fiestas, como paso a los espacios privados, también es el lugar donde juegan; los huertos son territorio compartido, su uso es para prácticas agrícolas de autoconsumo; el lavadero

es compartido por el grupo doméstico y se usa para lavar ropa y grandes cazuelas.

En los casos estudiados se observó que las persistencias en las formas de habitar están directamente ligadas a su contexto histórico cultural y los cambios a factores particulares de cada caso.

Sin intentar generalizar y tomando los casos de estudio como indicativos se pueden suponer las siguientes reflexiones:

La aplicación de métodos de investigación del campo social a la arquitectura de la vivienda de autoproducción permite: Comprender Necesidades del grupo doméstico (por ejemplo: la relación del lavadero y la fiesta); Identificar en el “otro” potencialidades tales como la cultura chinampera como un proceso sustentable o la forma de organizar fiestas patronales partiendo de relaciones de reciprocidad y dificultades, como podrían ser la manera de organizar el espacio; Identificar y conocer la relación dinámica entre espacio habitable y grupo doméstico; ubicar patrones culturales en el uso del espacio doméstico como procesos constantes de los aspectos: Ambientales, Socioculturales, Políticos, Económicos tecnológicos, Determinantes en las formas de habitar. (Figuras 4 a-c)

Figuras 4 a - La Vivienda en San Luis Tlaxiátemalco. Fuente: Taller de Vivienda TAVI.



Figuras 4 b - La Vivienda en San Luis Tlaxialtemalco. Fuente: Taller de Vivienda TAVI.



Figuras 4 c - La Vivienda en San Luis Tlaxialtemalco. Fuente: Taller de Vivienda TAVI.



Lo descrito refleja la necesidad de involucrar al estudiante de arquitectura o participantes en el diseño y transformación de viviendas, a tener una formación curricular desde una visión social; donde se entienda que para cualquier intervención arquitectónica de un espacio habitable se precisa conocer, comprender y respetar previamente la visión de los ocupantes.

Referencias bibliográficas

ANDRADE, Jorge I., (1981), *Dwelling transformations Santa Úrsula*, México City, tesis para obtener el título de maestría para estudios avanzados de arquitectura, Massachusetts., MIT, pp124

ANDRADE, Jorge I., (2000), *Reflexiones sobre el diseño habitacional y la auto- construcción*, experiencias de auto construcción de vivienda en México, México

Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, CGEUM, (2006), Ley de vivienda artículo 4-I, México, publicado en el Diario Oficial el 27 de Junio de p.2

ESPINOSA, Mazarí Hiriart, (2006), *Atlas de culturas del agua en América Latina y el Caribe Pueblos indígenas de México y agua: xochimilcas*, México, Instituto de Ecología de la UNAM, pp1-30

HÉLLER, Agnes, (1997), *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona Ediciones península, pp93-118

LEFEBVRE, Henri, (1978), *De lo rural a lo urbano*, Barcelona ed., Península, pp85.173

LEZAMA, José Luis, (2002), *Teoría social, espacio ciudad*, Colmex, México pp83-127

ORTIZ, Enrique, (2004), *Notas sobre la producción social de vivienda*, México, ed. Coalición Internacional Para el Hábitat HIC-AL, pp.9-73

RAPOPORT, Amos, (1972) *Vivienda Y Cultura*. Barcelona, Ed. G.Gili. pp177

SHERIDAN, Cecilia, (1991), *Espacios Domésticos, México*, Los trabajos de la reproducción Colección Otón de Mendizábal. SEP, pp11-25

UNESCO, (2003), *UNESCO y gobierno del D.F. firmaran acuerdo de cooperación para preservar patrimonio cultural de Xochimilco, México No. 03/037/31 de mayo de 2003.*