



## El Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM: retrospectiva y compromiso.

*The Mexican Architects Archive of the Faculty of Architecture of the UNAM: retrospective and commitment.*

Lourdes Cruz González Franco\*

### Resumen

La Facultad de Arquitectura de la UNAM se ha sumado a la tarea de la conservación de los acervos de arquitectura desde el 2002, ya que actualmente están bajo su custodia quince archivos de arquitectos mexicanos muy relevantes del siglo XX: José Villagrán García, Mario Pani, Augusto Pérez Palacios, Augusto H. Álvarez, Carlos Mijares Bracho, Abraham Zabludovsky, Enrique Carral, Enrique de la Mora, Manuel Rosen Morrison, Félix Candela, José Luis Benlliure, Mario Lazo Villareal, Ramón Torres Martínez, Enrique Yáñez de la Fuente y Jaime Ortiz Monasterio. El acervo ha crecido paulatinamente por medio de donaciones, y ha trabajado la preservación de sus acervos, básicamente, con la mano de obra de los propios alumnos de la Facultad, lo que lo ha convertido en un ejemplo pionero para las demás Universidades públicas del país. Aproximadamente cuenta con 150,000 planos, alrededor de 65,000 fotografías y negativos, así como miles de documentos muy variados. Ha servido para distintos fines académicos y culturales.

**Palabras clave:** Archivos. Arquitectos Mexicanos. Dibujos de arquitectura.

### Abstract

The UNAM School of Architecture has joined the task of conservation of the architectural heritage since 2002, as they have currently under their custody fifteen archives of highly relevant Mexican architects of the XX century: José Villagrán García, Mario Pani, Augusto Pérez Palacios, Augusto H. Álvarez, Carlos Mijares Bracho, Abraham Zabludovsky, Enrique Carral, Enrique de la Mora, Manuel Rosen Morrison, Félix Candela, José Luis Benlliure, Mario Lazo Villareal, Ramón Torres Martínez, Enrique Yáñez de la Fuente and Jaime Ortiz Monasterio. The collection has gradually grown through donations and has worked in the preservation of its assets, basically with the labor of the students, which has become a pioneer example for the rest of the public Universities of the country. It has approximately with 150,000 plans, around 65,000 photographs and negatives as well as thousands of very varied documents. It has served for different academic and cultural purposes.

**Keywords:** Archives. Mexican architects. Architectural drawings.

\*Doctora en Arquitectura, investigadora, profesora y coordinadora del "Archivo de Arquitectos Mexicanos" de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha escrito libros y artículos sobre la Arquitectura Mexicana del siglo XX. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, al Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, al DOCOMO México y a la Academia Nacional de Arquitectura.

## Introducción

1. Para conocer las riquezas del patrimonio cultural de la UNAM, véase el libro *Maravillas y Curiosidades. Mundo inéditos de la Universidad*, México, UNAM, 2004.

2. Véase los números 36 y 39 de *Arquitectura/México*, México, diciembre 1951 y septiembre de 1952; Mario Pani y Enrique del Moral, *La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal*, México, UNAM, 1979; Lourdes Cruz González Franco, *Ciudad Universitaria*, México, UNAM, 1994 y *Guía de Murales de Ciudad Universitaria* (coautora), México, UNAM, 2004; *Ciudad Universitaria. Cincuenta años, 1952-2002*, México, UNAM, 2002.

La Universidad Nacional Autónoma de México, una de las más relevantes y antiguas de Latinoamérica, ya que su fundación data de 1551, es poseedora de un riquísimo patrimonio cultural. En la ciudad de México, además de la Ciudad Universitaria, cuenta con edificios de gran valor histórico, así como pinturas, murales, esculturas, documentos de diversa índole, o mobiliario, distribuidos en sus diversas instalaciones<sup>1</sup>.

El Archivo de Arquitectos Mexicanos (AAM) se localiza al sur de la capital del país en la Ciudad Universitaria del Pedregal de San Ángel, la cual forma parte desde junio del 2007 de la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Este conjunto arquitectónico edificado entre 1950 y 1954, fue realizado por más de 60 arquitectos, ingenieros, técnicos, artistas plásticos y más de 10,000 obreros. El resultado fue una obra monumental ejemplo de la modernidad del siglo XX que conjuga urbanis-

mo, arquitectura y paisajismo con algunas referencias al pasado prehispánico de México<sup>2</sup>. Según el comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el campus universitario de la UNAM es uno de los pocos proyectos en el mundo en el que se cumple cabalmente el objetivo del urbanismo y la arquitectura moderna: ofrecer al hombre una mejor calidad de vida. Es por ello que se suma a la lista de los recintos de otras universidades como la de Alcalá de Henares en España y la Universidad Central de Venezuela.

Antes de adentrarnos al tema, comentaré que a lo largo del escrito se irán intercalando las diversas problemáticas, retos o desafíos, así como las ventajas que implica el que el Archivo de Arquitectos Mexicanos se encuentre en la Facultad de Arquitectura, la cual, habrá que mencionar está considerada como una de las más prestigiadas del país por su nivel académico, porque alberga más de

siete mil alumnos de cuatro licenciaturas: arquitectura, urbanismo, arquitectura del paisaje y diseño industrial, por la Unidad de Posgrado, con diversas maestrías y doctorados, así como el Centro de Investigación en Arquitectura y Urbanismo, entre otras dependencias. El patrimonio cultural que salvaguarda es extenso y de gran calidad artística; desde el 2002 el Archivo de Arquitectos Mexicanos, se sumó a esta lista patrimonial, convirtiéndose en el principal del país, dentro de su género. Es decir, un archivo de arquitectos mexicanos del siglo XX, resguardado dentro de una Universidad.

Cabe aclarar que existen otros archivos de la arquitectura del siglo XX; algunos ubicados en instituciones gubernamentales, como el del Instituto Nacional de Bellas Artes con planos de Adamo Bori, Federico Mariscal y Juan Segura, entre otros; o el Archivo Histórico de la Ciudad de México con planos de múltiples edificios integrados por géneros arquitectónicos. Dentro de las Universidades de la capital del país, existen otros archivos como el del arquitecto Vladimir Kaspé en la Universidad La Salle; el fondo Juan O’Gorman, el de Max Cetto y el de los planos de Enrique Yáñez en la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, que si bien son importantes por la relevancia de los arquitectos, lamentablemente varios aún no tienen las condiciones adecuadas para la preservación de sus acervos. Por otra parte, cabe mencionar, que apenas comienza en las universidades de nuestro país, -gracias al ejemplo del AAM- la conciencia de la importancia de la preservación de los

acervos de planos, fotos, croquis o documentos de los arquitectos del siglo XX<sup>3</sup>.

### **Algunos antecedentes del Archivo de Arquitectos Mexicanos y las donaciones de los acervos.**

La historia del archivo de Arquitectos Mexicanos es muy reciente, a comparación de varios de los archivos que existen en Latinoamérica. Desde hace varios años se encontraban en la Facultad de Arquitectura los archivos de Mario Pani y José Villagrán, connotados arquitectos mexicanos que sobresalieron sobretudo en la primera mitad del siglo XX. A pesar de su valor, estos acervos se encontraban dispersos y en regulares condiciones, no tenían un lugar fijo, eran documentos errantes, en espera de su debida valoración y conservación. Fue hasta principios del año 2002 que el Archivo de Arquitectos Mexicanos, que coordino desde entonces, comenzó como un proyecto concreto, efectivo y en franco progreso. Lo que detonó el proyecto fue la donación del archivo de Augusto H. Álvarez en enero del 2002, después se sucedieron otras donaciones: la de Augusto Pérez Palacios en marzo del 2003, la de Abraham Zabludovsky en octubre del 2003, la de Carlos Mijares en octubre del 2004, la de Enrique de la Mora en diciembre del 2004, la de Enrique Carral en enero del 2005, la de Manuel Rosen Morrison en mayo del 2007 y la de Félix Candela en diciembre del 2007, la de José Luis Benlliure en septiembre del 2009, Mario Lazo Villareal en septiembre del 2011, Ramón Torres Martínez, en octubre del 2011, la de

3.Véase de Lourdes Cruz González Franco, “Archivos de Arquitectura” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 85, México, UNAM, 2004, pp.155-159.



Figura 1. Boletín Arte Público, México, Noviembre 1954-Febrero 1955. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Enrique Yáñez de la Fuente el 31 de octubre del 2012, y en la segunda mitad de este año 2013, se concretará la donación del acervo de Jaime Ortiz Monasterio, lo que suma en total quince fondos, en espera de que continúen las donaciones.

En efecto, el acervo ha crecido solamente por medio de donaciones, la Universidad Nacional Autónoma de México no ha comprado nada. Han existido básicamente dos mecanismos de donación: solo en tres ocasiones, hasta el momento, la han hecho los propios arquitectos, deseosos de que su trabajo quede en resguardo de su alma mater.

Las demás, han sido gracias a la buena labor de algunos entusiastas que han apoyado al proyecto y que han convencido a los familiares del arquitecto fallecido, para que donen aquellos planos y fotos que, por un lado temen desprenderse de ellos porque representan una liga directa con su ser querido, y por otro, representan un dolor de cabeza porque no saben qué hacer con ese material, y dónde guardarlo ya que la mayoría de las veces se encuentra en malas condiciones en casas de campo, bodegas o sótanos. (figura 1)

### Un lugar especial para el archivo.

El proyecto se inició en un lugar provisional, una de las grandes aulas del edificio principal de la Facultad, que no reunía ninguna característica apropiada para el resguardo de estos acervos, más dos años se trabajó en este espacio, mientras se construía un lugar especial. El problema fue encontrar los recursos especiales para construir esta área; fue gracias al entusiasmo del director de aquel entonces de la Facultad, el arquitecto Felipe Leal, que se logró terminar la obra para finales del 2004. Se localiza en el sótano de la biblioteca Lino Picaseño ubicada en el corazón de la Facultad de Arquitectura. Esta construcción se llevó a cabo con las mejores condiciones físicas que se pudieron lograr de acuerdo a las circunstancias, tanto físicas como económicas de aquel momento. Se construyó una caja compacta de concreto y cristal de 350 metros cuadrados aproximadamente con acceso directo desde la biblioteca; este acervo es

de un solo piso, y aloja dos cubículos, áreas de trabajo, consulta y archivo propiamente, así como una bóveda para las fotografías, cuenta con aire acondicionado, circuito cerrado de televisión, alarmas y protección contra incendio, control eléctrico de acceso, e iluminación especial, aunque el control de humedad ha sido uno de los principales problemas a solucionar. Fue inaugurado el 17 de noviembre del 2004 por el entonces Rector de la Universidad, el Dr. Juan Ramón de la Fuente, y al evento asistieron algunos profesores y arquitectos significativos como Ricardo Legorreta, Carlos Miñares y Francisco Serrano.

Al comienzo el espacio resultaba suficiente, actualmente es totalmente insuficiente debido el crecimiento del archivo. Las sucesivas donaciones a lo largo de estos años causaron que el espacio de trabajo y consulta se redujeran cada vez más, lo que ha causado algunas molestias operativas. Por este motivo se está contemplando el traslado del acervo a otro espacio de la Facultad.

### **Los recursos económicos y humanos.**

Además del espacio físico para el resguardo de los acervos y del mobiliario básico, la Facultad de Arquitectura ha apoyado al proyecto con la compra de algunos planeros verticales y horizontales, y estantería metálica. Sin embargo, como es común en una Universidad pública, uno de los principales problemas a los que se enfrenta un archivo es a la falta de recursos económicos. Es muy costoso el

material que se necesita para la preservación de los planos, documentos y fotografías; la Facultad por sí sola no hubiera podido sufragar este gasto ya que el presupuesto que se le ha otorgado en los últimos años ha sido insuficiente, ya que sus necesidades han sido mayores al presupuesto que se le ha asignado. Me parece que una Universidad pública, de cualquier país, frecuentemente se enfrenta a esta problemática; al menos en México, ante las sucesivas crisis económicas que aquejan al país desde los años setenta, el presupuesto asignado a la UNAM se ha visto disminuido. La solución ante esta realidad es conseguir apoyos externos de instituciones, fundaciones o particulares, o bien fortalecer los proyectos de vinculación con otras instituciones públicas o privadas.

El Archivo de Arquitectos Mexicanos desde su inicio logró obtener un apoyo externo a la Facultad pero de la misma Universidad, que se concede – bajo un riguroso dictamen – a proyectos de investigación e innovación tecnológica. Como sabemos, los acervos de arquitectura son la materia prima de la investigación, por lo que, afortunadamente, la justificación del proyecto no tuvo problemas, así es que se le ha otorgado por tres periodos consecutivos del 2003 al 2014. El monto asignado al que se puede aspirar es como máximo 19,000 dólares anuales aproximadamente; con este apoyo económico se ha comprado aquel material costoso que a la Facultad le hubiera sido muy difícil adquirir a corto plazo, como: computadoras, escáneres, impresoras, cámara digital y

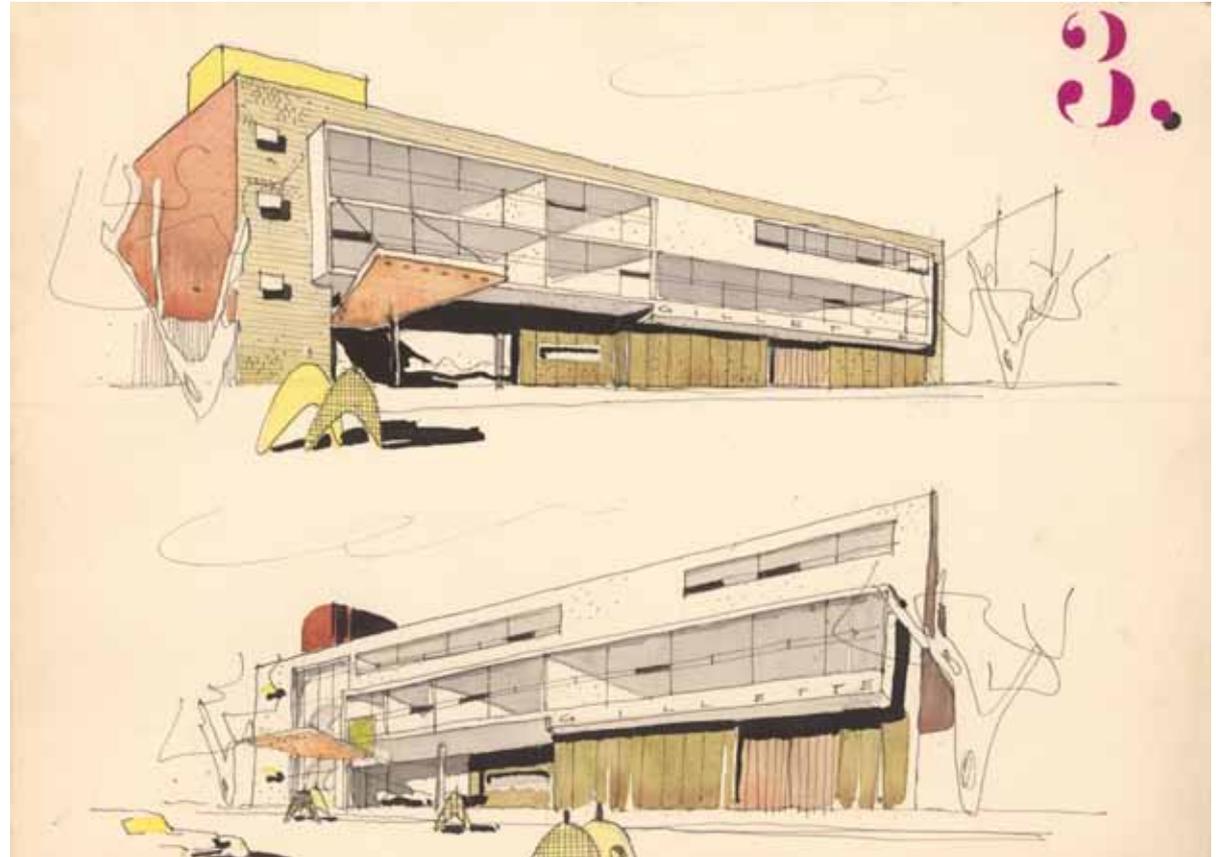


Figura 2. Augusto H. Álvarez, perspectiva del edificio de la Compañía Gillette de México, D.F., 1948. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

equipo de iluminación, así como todo el material de conservación tanto para las fotografías como para los documentos. (figura 2)

Otro problema al que se ha enfrentado el Archivo por la insuficiencia presupuestaria de la Facultad, es la dificultad para la contratación del personal especializado, lo cual ha impedido implementar algunos proyectos; sin embargo confiamos que paulatinamente se contrate más personal, tanto

en el área de archivo como de conservación. En este sentido, es necesario mencionar que el Archivo ha funcionado y servido gracias al trabajo de los alumnos de la Facultad que han hecho su Práctica Profesional y Servicio Social, en total han transitado alrededor de 103 alumnos en los once años y medio de vida que lleva el acervo. Su trabajo ha sido invaluable ya que ellos han ordenado y catalogado el material bajo mi supervisión, y desde hace siete años también bajo la tutela de



Figura 3. Ramón Torres, Casa Habitación en el Pedregal de San Ángel, México, D. F., 1972. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

la Mtra. María Eugenia Hernández, coordinadora técnica del archivo.

El trabajo de los alumnos en el archivo les ha permitido estar en contacto con un material histórico invaluable ya que han conocido de cerca los planos, croquis y perspectivas de proyectos de edificios muy relevantes dibujados a mano, algo inusual y novedoso para ellos, así como leer documentos o cartas inéditas o bien admirar las fotografías de connotados fotógrafos mexicanos. Su trabajo ha sido una mano de obra sin costo, muy valiosa, pero también con sus pormenores ya que cada vez que entra un alumno nuevo para hacer su servicio social hay que enseñarle el proceso a seguir, por lo que no hay continuidad en el trabajo ya que su estancia fluctúa entre 6 y 12 meses. Afortunadamente hemos recibido a muy buenos alumnos que han transmitido sus conocimientos a aquellos que inician su labor como prestadores de Servicio Social, el cambio de estafeta con los alumnos ha sido exitoso, a pesar de las circunstancias.

#### **El contenido del archivo.**

Sólo mencionaré algunos números aproximados del contenido del archivo: aproximadamente son 150,000 planos, tanto originales como heliográficas o copias para las instalaciones, planos estructurales, perspectivas, detalles constructivos o croquis por mencionar los más importantes. Alrededor de 65,000 fotografías, negativos, diapositivas o placas tanto en blanco y negro como a color,

al respecto se debe mencionar que existe material de fotógrafos como Guillermo Zamora y Armando Salas Portugal que fueron los preferidos de los principales arquitectos representativos del Movimiento Moderno en México. Cientos de documentos muy variados: memorias descriptivas, estados financieros de obras, presupuestos, cartas, papeles oficiales de los edificios, bitácoras de obra, boletos para algunos eventos de las Olimpiadas en México 68, felicitaciones, diplomas, reconocimientos y hasta recetas médicas. Igualmente se cuenta con cerca de 1000 láminas de muy diversos tamaños tanto de presentaciones como de exposiciones, así como algunas maquetas. Por otra parte, surgió la inquietud de ir formando – de todos los archivos – una colección de material de dibujo con estilógrafos, plumillas, juegos de le-roy, escuadras, compases, y regla universal, entre otros, con la idea de formar una exposición de estos materiales que – ante el avance tecnológico – ya hacen historia. Varios de las colecciones han incluido un buen número de revistas que se han cedido a la biblioteca, salvo aquellos ejemplares en donde aparece algo referente a nuestros arquitectos, por lo que también se ha ido formando una pequeña biblioteca particular. (figura 3)

Hacer referencia a las obras de nuestros arquitectos es sinónimo de calidad; su arquitectura, apegada a los cánones del Movimiento Moderno, colaboró en buena medida a conformar el paisaje urbano de la ciudad de México hacia mediados del siglo XX, de ahí su relevancia y el compromiso



Figura 4. Jaime Ortiz Monasterio y Ricardo de Robina, Fábrica de Fertilizantes en Monclova, Coahuila, México, 1959. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

4. Véase “José Villagrán García”, revista *Arquitectura/México*, núm. 55 monográfico y núm. 100, México, septiembre de 1956 y abril-junio de 1968; “José Villagrán García”, Cuadernos de *Arquitectura*, núm. 18, México, 1966; Ramón Vargas Salguero, José Villagrán García. Vida y obra, Colección Talleres, México, UNAM, 2004; Ramón Vargas Salguero (compilador) José Villagrán García, *Doctrina de la arquitectura* (tomo 1) y *Teoría de la arquitectura* (tomo 2), México, El Colegio Nacional, 2007.

5. Véase Manuel Larrosa, Mario Pani. Arquitecto de su época, UNAM, 1985; Graciela de Garay, Mario Pani. Vida y Obra, Colección Talleres, UNAM, 2004; Miquel Adrià, Mario Pani. La construcción de la modernidad, México, Gustavo Gili, 2005; Louise Noelle (compiladora), Mario Pani, México, UNAM, 2008.

de la preservación de estos acervos. Me parece indispensable mencionar muy brevemente el porqué de la importancia de algunos de estos arquitectos. (figura 4)

### **El archivo de José Villagrán, pionero del Movimiento Moderno en México.**

De este arquitecto solamente se tiene el acervo de los planos de varias obras muy significativas por ser precursoras de la modernidad mexicana. Fue un arquitecto que contribuyó en gran medida a definir el rumbo que tomaría la arquitectura posrevolucionaria a finales de los años veinte en México. Gracias a sus clases provocadoras de teoría de la arquitectura en la Academia de San Carlos y de las obras hospitalarias que paulatinamente aparecieron, se lograron conciliar las posturas radicales que había en México a principios de los años treinta: la arquitectura como arte, o la arquitectura como técnica. Se puede considerar, más que un notable arquitecto, el gran teórico de la arquitectura del siglo

XX en México<sup>4</sup>. Desafortunadamente el archivo no tiene fotos de su obra, éstas se encuentran dispersas con diversos dueños, y hasta la fecha no ha existido un proyecto para recuperarlas.

### **El archivo de Mario Pani y los grades multifamiliares.**

Uno de los vitales promotores de la modernidad mexicana fue Mario Pani, construyó en los años cuarenta varios edificios gubernamentales que aún se conservan como referentes urbanos, pero lo que más distinguió su trayectoria profesional fueron los conjuntos habitacionales construidos para los trabajadores del gobierno. Fueron multifamiliares, jardinados y con instalaciones deportivas, que se adelantaron a su época. Proyectó en colaboración con Enrique del Moral el plano de conjunto de Ciudad Universitaria y fungieron como los coordinadores generales de este conjunto escolar; igualmente se distinguió por ser un prominente urbanista y editor de la principal revista de arquitectura mexicana del siglo XX titulada, *Arquitectura/México*. Este archivo comprende alrededor de 10,000 planos, no se cuenta con las fotografías ni documentos<sup>5</sup>.

### **El archivo de Augusto H Álvarez y la arquitectura racionalista.**

Este acervo es el más completo de todos, porque contiene planos, fotos, documentos y maquetas. Este arquitecto es quizá uno de los



Figura 5. Augusto H. Álvarez, Aeropuerto Central de la Ciudad de México, 1952. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.



Figura 6. Augusto H. Álvarez, edificio de oficinas para la Inmobiliaria Jaysour, México, D. F., 1964. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

6. Véase de Lourdes Cruz González Franco, Augusto H. Álvarez. Vida y obra, Colección Talleres, México, UNAM, 2004 y Augusto H. Álvarez. Arquitecto de la modernidad, México, UNAM, 2008.

7. Manuel Rosen Morrison, México, Editorial Noriega, 2005; Fabián Coutiño, Manuel Rosen Morrison. Vivienda Unifamiliar 1950-1965, Barcelona, Forma Moderna, 2005.

seguidores más fieles a los dogmas del racionalismo: el orden, la tranquilidad, la medida y la modulación fueron las características primordiales de su arquitectura. Su afán perfeccionista lo convirtió en uno de los arquitectos más renombrados ya que sus obras alcanzaban una calidad poco usual. Su compromiso permanente fue innovarse a sí mismo, siempre en búsqueda de nuevas soluciones en el diseño estructural para lograr espacios flexibles en las

áreas de trabajo, por lo que sus edificios de oficinas y corporativos se convirtieron en prototipos. El rigor compositivo y la proporción lo acompañaron en las distintas expresiones formales que realizó, sobrias y sencillas. Más allá del aspecto formal, que invariablemente estuvo presente, buscó espacios, con abundante luz pero sin considerar la orientación – lo que se convertiría en su talón de Aquiles – porque prefería mucho más las vistas hacia las áreas verdes<sup>6</sup>. (figura 5 y 6)

### El archivo de Manuel Rosen Morrison y la arquitectura residencial.

El archivo de Manuel Rosen llegó desde La Joya, California, lugar donde reside desde hace más de treinta años; tomó la decisión de donar a su alma mater, el material que representa más de cinco décadas de arduo trabajo, formado por planos, fotos y documentos, así como una completa colección de revistas. Dentro de su obra, se distinguieron algunas casas habitación representativas del Movimiento Moderno en México, de las cuales varias fueron proyectadas para personajes y amigos del cine y del mundo de las artes plásticas, ya que siempre estuvo en estrecho contacto con los intelectuales del país. Estas residencias en donde predominó el cristal se significaron por una gran limpieza formal y una generosidad en los espacios fluidos. También construyó edificios de departamentos, oficinas, y edificios públicos apegados a los cánones del momento<sup>7</sup>. (figura 7)



Figura 7. Manuel Rosen Morrison, escaleras de casa habitación en Las Lomas de Chapultepec, México, D. F., 1963. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

8. Véase de Carlos Lazo, *Pensamiento y destino de Ciudad Universitaria*, México, UNAM, 1952; Augusto Pérez Palacios, *Estadio Olímpico*, México, UNAM, 1963; Pedro Rojas, *La Ciudad Universitaria a la época de su construcción*, México, UNAM, CESU, 1979; Lourdes Cruz González Franco (coordinadora), *El Estadio Olímpico Universitario. Lecturas entrecruzadas*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 2011.

### El archivo de Augusto Pérez Palacios y el Estadio Olímpico Universitario.

Al igual que el de Álvarez este acervo contiene planos, fotos e interesantes documentos. Sin embargo, podemos centrar su contenido en el material del Estadio de Ciudad Universitaria, sede de las Olimpiadas de 1968. Augusto fue autor, en colaboración con Jorge Bravo y Raúl Salinas de este extraordinario recinto deportivo, sin embargo fue Pérez Palacios quien se dedicó en cuerpo y alma



Figura 8. Augusto Pérez Palacios, interior del Estadio Olímpico Universitario, Pedregal de San Ángel, México, D. F., 1952. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

a su diseño y su construcción, no hay duda que se puede considerar su gran obra. A lo largo de su vida estuvo atento de lo sucedido en torno a él, así lo devela el material disperso localizado en su taller. De esta manera, encontramos desde el póster de la inauguración de Ciudad Universitaria, múltiples croquis de los anteproyectos, cartas reveladoras de las polémicas discusiones en torno a su construcción, cientos de fotografías tomadas por él – ya que Pérez Palacios era buen fotógrafo –, correspondencia con Diego Rivera a propósito del mural que realizó en el acceso principal; y también existen más de cien recortes de periódico en donde aparece el estadio desde su construcción, los diversos eventos que albergó y hasta como escenografía de un anuncio publicitario, este material es invaluable para la investigación de este edificio<sup>8</sup>. (figura 8 y 9)



Figura 9. Augusto Pérez Palacios, construcción del Estadio Olímpico Universitario, Pedregal de San Ángel, México, D. F., 1952. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.



Figura 10. Enrique Carral Icaza, interior del cine Manacar, Avenida de los Insurgentes, México, D. F., 1963. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

### **El archivo de Enrique Carral y uno de los mejores cines de la capital.**

Este arquitecto trabajó durante algunas décadas con el arquitecto Augusto H. Álvarez, por lo que el material de las obras conjuntas se localiza en el acervo de Álvarez. Lamentablemente este arquitecto no conservó sus planos, por lo que sólo entregó algunas fotos de su obra particular, en donde sobresale el conjunto Manacar – recién demolido –, ubicado en una de las principales avenidas al sur de la capital. Esta obra estaba formada por una torre de cristal de oficinas, y un cuerpo horizontal con comercios y el cine Manacar, que quedará en el recuerdo por su agradable y amplio vestíbulo y por el telón diseñado por Carlos Mérida; la silueta del conjunto formaba parte importante del entorno urbano, como un ejemplo de los mejores edificios de usos mixtos de los años sesenta<sup>9</sup>. (figura 10)

### **El archivo de Abraham Zabludovsky y la arquitectura para el espectáculo.**

Este gran archivo de alrededor de 20,000 planos comprende una riquísima variedad de géneros de edificios, ya que Zabludovsky fue un incansable profesionalista. En las primeras décadas su trabajo se avocó principalmente a la construcción de casas habitación y edificios de departamentos que se caracterizaron por una excelente factura, espacios medidos, circulaciones francas y fachadas bien estudiadas. Al asociarse con Teodoro González de León, en sus obras comenzó a predominar el concreto aparente, esta pareja de arquitectos realizaron entre 1970 y el año 2000 aproximadamente, varios de los edificios más importantes de la ciudad de México. Paralelamente a este trabajo, Zabludovsky realizó numerosos teatros, auditorios o edificios polifuncionales por distintas partes del país, convirtiéndose en el gran especialista del gremio. Cabe mencionar que también existen anteproyectos y proyectos de vivienda para las clases más desprotegidas que sobreviven con gran dignidad<sup>10</sup>.

### **El archivo de Enrique de la Mora y la arquitectura religiosa.**

No se puede hablar de la arquitectura religiosa en México del siglo XX, sin mencionar a Enrique de la Mora; en este acervo, constituido por planos, documentos y fotografías, se encuentran las prin-

9. De este arquitecto no existe todavía alguna monografía, como trabajó muchos años asociado con Augusto H. Álvarez se puede consultar la bibliografía de éste arquitecto. Véase “Enrique Carral Icaza”, Cuadernos de arquitectura, núm. 18, México, INBA, 1966; “Enrique Carral”, Arquitectura/México, núm. 100, México, abril-junio, 1968.

10. Arquitectura Contemporánea Mexicana. Obras de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, México, Central de Publicaciones, 1969; Paul Heder, Mexican architecture; the work of Abraham Zabludovsky and Teodoro González de León, Nueva York, Walter, 1978; Miquel Adrià, Abraham Zabludovsky y la vivienda, México, UNAM, Arquine, 2000, y Espacios para la cultura, México, CONACULTA, UNAM, Editorial RM, 2005.

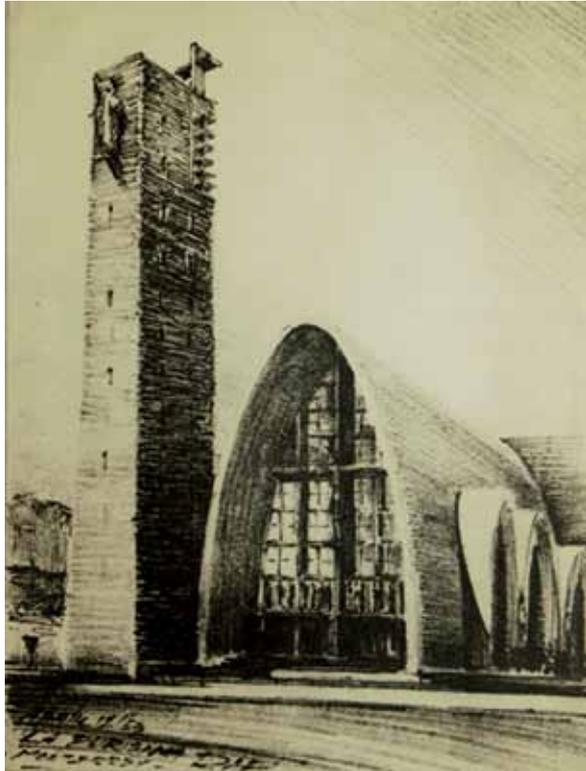


Figura 11. Enrique de la Mora y Palomar, perspectiva del Templo Parroquial de la Purísima Concepción, Monterrey, Nuevo León, México, 1946. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

11. Alberto González Pozo, *Vida y obra de Enrique de la Mora*, México, INBA, 1981 y *Enrique de la Mora. Tres obras decisivas*, Círculo de Arte, CONACULTA, 2000.

12. Félix Buschiazzo, Félix Candela, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano, 1961; Colin Faber, *Candela: The shell builder*, Nueva York, Reinhold, 1963; Juan Antonio Tonda, Félix Candela, México, Círculo de Arte, CONACULTA, 2000; Juan Ignacio del Cueto, (coordinador), Félix Candela, 1910-2010, Valencia, Ministerio de Cultura, 2011.

principales iglesias del Movimiento Moderno que, en búsqueda de originalidad y experimentación con los cascarones de concreto armado, han representado a la arquitectura mexicana en múltiples publicaciones y revistas. Trabajó con Félix Candela y el arquitecto Fernando López Carmona, los tres se complementaron y produjeron obras irrepetibles de la arquitectura mexicana; los paraboloides hiperbólicos que cubrían sus iglesias respondieron acertadamente a este género de edificios que no cualquiera proyecta con acierto<sup>11</sup>. (figura 11)

### Félix Candela y el preludio para la construcción de los paraboloides hiperbólicos.

Este acervo fue donado por las cuatro hijas de Candela; abarca el trabajo de los primeros años de vida profesional de este arquitecto nacido en España y radicado en México por un largo tiempo. Por diversas circunstancias, él mismo donó la parte más importante de su archivo a la universidad de Columbia en Nueva York. Lo donado a la Facultad consiste en planos, fotos familiares y de pocas obras, algunos documentos personales y de Cubiertas Alas, compañía que construía sus proyectos, así como un buen número de revistas en donde aparecía su trabajo y algunos escritos. Se observan en estas primeras obras los preámbulos de los cascarones de concreto que lo caracterizaron y le dieron fama internacional. Es un valioso material para comprender el trabajo de Candela en su totalidad<sup>12</sup>. (figura 12)



Figura 12. Periódico El País, Suplemento Babelia, España, 7 de mayo 1994. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

### Carlos Mijares y la arquitectura regionalista.

Este arquitecto donó su archivo personalmente y como está en pleno ejercicio profesional, el proceso ha sido por etapas. Por su edad, es el único que se podría excluir como representante del Movimiento Moderno. A pesar de que su arquitectura comenzó ligada al funcionalismo, se puede considerar como uno de los arquitectos mexicanos más



Figura 13. Carlos Mijares Bracho, Capilla del Panteón de Jungapeo, Michoacán, México, 1986. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

13. Véase Carlos Mijares, tiempo y otras construcciones, Colombia, colección Somosur, 1989; Carlos Mijares, España, Ministerio de Fomento, 2000.

importantes del regionalismo, ya que buscando otros caminos, tomó el ladrillo como parte indisoluble de su expresión arquitectónica. Comparativamente con otros acervos, éste es pequeño pero muy completo, ya que existen planos, documentos, fotos, maquetas y láminas de una exposición<sup>13</sup>. (figura 13)

### **Enrique Yáñez de la Fuente y la arquitectura hospitalaria.**

Este archivo cuenta con numerosas fotos y do-

cumentos de las obras de este arquitecto funcionalista y de renombre internacional; a lo largo de su vida siempre estuvo preocupado por realizar proyectos sociales, de servicio a los desprotegidos, en respuesta a su ideología política. De esta forma, se preocupó por solucionar la vivienda mínima, pero sobre todo por la construcción de hospitales. Gracias a sus conocimientos se llevó a cabo el Centro Médico Nacional y numerosos hospitales del Instituto Mexicano del Seguro Social. A lo largo de su trayectoria profesional se preocupó por enriquecer las obras arquitectónicas,



Figura 14. Enrique Yáñez de la Fuente, Hospital La Raza, Calzada Vallejo, México, D. F., 1952. ARCHIVO DE ARQUITECTOS MEXICANOS, Facultad de Arquitectura, UNAM.

con esculturas y pinturas de los artistas famosos de su tiempo, lo que lo significó como uno de los principales promotores de la integración plástica en México, a mediados del siglo XX<sup>14</sup>. (figura 14)

### **Actividades y aportaciones del Archivo de Arquitectos Mexicanos.**

Desde que comenzó el proyecto del Archivo se decidió, ante lo extenso de los acervos y el poco personal, ordenar y catalogar el material de manera general, de tal forma que se pueda saber qué hay, y en dónde está de manera inmediata para que pueda consultarse. No se ha hecho un conteo

exacto y minucioso, solo tenemos cifras, a veces muy aproximadas; confiamos que más adelante la etapa de catalogación se depure. El material no se presta, a menos que sea algo muy especial, como exposiciones en museos o centros culturales; el servicio que se ofrece es la consulta o material digital. A lo largo de estos años, el archivo digital se ha incrementado de acuerdo a las demandas de los usuarios, y a los proyectos del mismo archivo; han transitado alumnos, profesores, investigadores, arquitectos, ingenieros, historiadores, sociólogos, algunos museos, instituciones públicas o privadas, entre otros usuarios.

Se tendrán alrededor de 8,000 registros en computadora, este número parece poco en comparación con el contenido del archivo; de este material se han ido formando catálogos por arquitecto para su consulta. El porcentaje escaneado es mínimo, al respecto surge otra vez el fantasma de la falta de recursos económicos para la contratación de más personal.

De manera personal, he estudiado y utilizado sobretodo dos archivos. El primero es el de Augusto H. Álvarez ya que cuando se me pidió que me hiciera cargo del proyecto, también se me confió una publicación de este arquitecto titulada Augusto H. Álvarez. Arquitecto de la Modernidad en donde se presenta su vida y obra. Paralelamente realicé otra publicación, más corta, que formó parte de la colección Talleres de la Facultad, en donde se publicaron quince libros de maestros muy

14.Véase de Rafael López Rangel, Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana, México, editorial Limusa, 1989; Manuel Rodríguez Viqueira, Arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente. Memorias, México, Noriega Editores, 1994.

representativos. Además se inauguró en el 2010 la exposición itinerante, Los dibujos del Taller de Augusto H. Álvarez. También se publicó un libro que coordiné, en donde participaron diez académicos de la UNAM, titulado El Estadio Olímpico Universitario. Lecturas entrecruzadas, investigación que se derivó y amplió de la exposición, El estadio olímpico universitario en el archivo de Augusto Pérez Palacios, efectuada en el 2008.

El archivo ha servido para fines muy diversos como la elaboración de tesis de maestría y doctorado, publicaciones tanto de arquitectura y fotografía; ha participado con material para exposiciones relacionadas con el Movimiento Moderno en México y en el extranjero; y por estar en una Facultad, constantemente asisten alumnos de la Licenciatura para la consulta de los acervos. Igualmente se ha utilizado para remodelaciones o restauraciones de edificios, o trámites oficiales, por mencionar algunos usos.

### **Universidades y Archivos: un compromiso para el futuro.**

El que un archivo pertenezca a la Universidad y se encuentre dentro de la Facultad de Arquitectura implica una gran responsabilidad y un reto significativo. El mantener en buen estado al archivo es un trabajo permanente, día a día tiene que mejorar y salvar los obstáculos que se presenten pues el material que resguarda no sólo pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México,

sino forma parte de nuestro patrimonio cultural. La arquitectura del Movimiento Moderno en México, como en otros países, a pesar del esfuerzo de diversas instancias como ICOMOS o DOCOMOMO, cada día es destruida, los edificios desaparecen impunemente, sobre todo por la especulación inmobiliaria, quedando el documento como único testigo de esa arquitectura que forma parte de nuestra historia.

Con el trabajo que hemos desarrollado pretendemos servir de ejemplo para otras instituciones universitarias y culturales del país, esto es un compromiso que, como académicos, nos hemos impuesto ante la sociedad. Entre otros pendientes, queda la creación de una página Web para poder establecer vínculos y dar a conocer, más allá de nuestras fronteras, este valioso patrimonio cultural que resguarda orgullosamente la Universidad Nacional Autónoma de México.

### **Referencias Bibliográficas**

ADRIÀ, Miquel. **Mario Pani.** La construcción de la modernidad. México: Gustavo Gili, 2005.

\_\_\_\_\_. **Abraham Zabludovsky y la vivienda.** México: UNAM, Arquine, 2000

BUSCHIAZZO, Félix. **Félix Candela.** Buenos Aires: Instituto de Arte Americano, 1961.

COUTIÑO, Fabián. **Manuel Rosen Morrison.** Vivienda Unifamiliar 1950-1965. Barcelona: Forma Moderna, 2005.

CRUZ González Franco, Lourdes. **Augusto H. Álvarez.** Vida y obra. México: Colección Talleres, UNAM, 2004.

\_\_\_\_\_. Augusto H. Álvarez. **Arquitecto de la modernidad,** México, UNAM, 2008.

\_\_\_\_\_. **Ciudad Universitaria.** México: UNAM, 1994.

CRUZ González Franco, Lourdes (coord.). **El Estadio Olímpico Universitario.** Lecturas entrecruzadas. México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2011.

CUETO, Juan Ignacio del (coord.). **Félix Candela, 1910-2010.** Valencia: Ministerio de Cultura, 2011.

DE GARAY, Graciela. **Mario Pani. Vida y Obra.** México: UNAM, 2004. (Colección Talleres)

FABER, Colin. **Candela: The shell builder.** Nueva York: Reinhold, 1963.

\_\_\_\_\_. Carlos Mijares, España, Ministerio de Fomento, 2000.

GONZÁLEZ Pozo, Alberto. **Vida y obra de Enrique de la Mora.** México: INBA, 1981.

\_\_\_\_\_. **Enrique de la Mora.** Tres obras decisivas. México: Círculo de Arte, CONACULTA, 2000.

HEDER, Paul. **Mexican architecture;** the work of Abraham Zabludovsky and Teodoro González de León. Nueva York: Walter, 1978.

LARROSA, Manuel. **Mario Pani.** Arquitecto de su época. México: UNAM, 1985.

LAZO, Carlos. **Pensamiento y destino de Ciudad Universitaria.** México: UNAM, 1952.

LÓPEZ RANGEL, Rafael. **Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana.** México: Editorial Limusa, 1989.

MIJARES, Carlos. **Carlos Mijares, tiempo y otras construcciones.** Colombia: colección Somosur, 1989.

MORRISON, Manuel Rosen. **Manuel Rosen Morrison.** México: Noriega, 2005.

NOELLE, Louise (comp.). **Mario Pani.** México: UNAM, 2008.

\_\_\_\_\_. **Arquitectos Contemporáneos de México.** México: Trillas, 1989.

PÉREZ Palacios, Augusto. **Estadio Olímpico.** México: UNAM, 1963.

PANI, Mario. **La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal.** México: UNAM, 1979.

ROJAS, Pedro. **La Ciudad Universitaria a la época de su construcción.** México: UNAM, CESU, 1979.

TONDA, Juan Antonio. **Félix Candela.** México: Círculo de Arte; CONACULTA, 2000.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. **Maravillas y Curiosidades. Mundo inéditos de la Universidad.** México: UNAM, 2004.

VARGAS Salguero, Ramón (comp.). **José Villagrán García.** Doctrina de la arquitectura (tomo 1). México: El Colegio Nacional, 2007.

\_\_\_\_\_. José Villagrán García. **Teoría de la arquitectura (tomo 2).** México: El Colegio Nacional, 2007

\_\_\_\_\_. **José Villagrán García.** Vida y obra. México: Colección Talleres, UNAM, 2004.

### Referencias Hemerográficas

**Arquitectura/México**, Núm. 36 y 39 sobre Ciudad Universitaria. México, diciembre 1951 y septiembre de 1952.

**Arquitectura/México**, núm. 55 monográfico y núm. 100, “José Villagrán García”, México, septiembre de 1956 y abril y junio de 1968.

**Arquitectura/México**, núm. 100, “Enrique Carral”. México, abril-junio, 1968.

Cruz González Franco, Lourdes. “Archivos de Arquitectura” en **Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas**, núm. 85, México, UNAM, 2004.

**Cuadernos de Arquitectura**, núm. 18, “José Villagrán García” y “Enrique Carral Icaza”. México, 1966.

