

Apresentação da nova estrutura editorial da revista eletrônica **arq.urb**

A partir do número 10 (2º semestre de 2013), apresenta-se a nova estrutura da revista **arq.urb**, cuja organização tem o propósito de fortalecer o seu caráter acadêmico e científico, no sentido de consolidar-se como um meio de discussão e reflexão das questões relativas ao campo da arquitetura, urbanismo e design.

Até o número 9 (1º semestre de 2013) a revista contava com um Conselho Científico e um Conselho Editorial, cada um deles com funções distintas. O Conselho Científico assegurava um número fixo de professores que atuava como “pareceristas”, que arbitravam sobre a aceitação de artigos para a publicação. O Conselho Editorial era formado pelos professores do Colegiado de Professores da Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da USJT, e exercia funções de apoio ao trabalho do(s) editor(es). A partir deste número 10, passará a existir um novo **Conselho Editorial**, responsável pela avaliação e seleção de artigos para publicação, composto em conformidade com os procedimentos indicados pelos organismos de fomento à pesquisa de pós-graduação stricto sensu (mestrado e doutorado) no país.

Este novo **Conselho Editorial** é formado pelos seguintes professores pesquisadores de instituições nacionais:

Adilson Macedo (USJT), Alberto Xavier (USJT), Alessandro Castroviejo Ribeiro (FAU-UPM), Ana Paula Koury (USJT), Artur Simões Rozestraten (FAU-USP), David Sperling (IAU-USPSC), Fábio Mariz Gonçalves (FAU-USP), Fernando Duro da Silva (UNISINOS), José Francisco Bernardino Freitas (UFES),

Kátia Azevedo Teixeira (USJT), Myrna de Arruda Nascimento (FAU-USP e Centro Universitário Senac-SP), Paula De Vincenzo Fidelis Belfort Mattos (USJT), Paulo de Assunção (USJT), Rogério de Castro (FAU-UFRGS).

E pelos seguintes membros filiados a instituições estrangeiras:

Alejandro Ochoa Vega (*Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco - UAM*), México; Lourdes Cruz (*Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM*), México; Maria Teresa Saraiva Dias (Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto – CEAU/FAUP), Portugal; Nidia Maidana (*Faldultad de Arquietctura, Diseño y Urbanismo de la Univeridad Nacional del Litoral – FADU/UNL*), República Argentina; Pedro António Janeiro (Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa – CIAUD/FALisboa), Portugal; Sara Eloy (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa do Instituto Universitário de Lisboa – ISCTE/IUL), Portugal; e Vicente Guzmán Rios (*Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco - UAM*), México.

Assim, o novo **Conselho Editorial** é composto por 21 membros, sendo 14 deles filiados a 8 diferentes instituições nacionais, e 7 membros de 6 diferentes instituições estrangeiras. No total, encontram-se representadas 14 instituições de ensino da área, distribuídas em 4 países e 3 continentes.

Além deste **Conselho Editorial**, os editores consolidaram um novo **Conselho Curador**, cuja função será a de orientar, assessorar, apoiar, e fiscalizar o trabalho dos editores. Este novo conselho será formado pelos professores do PGAUR/USJT: Adilson Costa Macedo, Ana Paula Koury, Kátia Azevedo Teixeira, Paula De Vincenzo Fidelis Belfort Mattos e Paulo de Assunção.

Os editores e novo **Conselho Curador** revisaram as “Normas para submissão de trabalhos”, com o objetivo de orientar seus futuros colaboradores sobre os critérios para apresentação e estruturação dos artigos, bem como para a indicação de referências bibliográficas e descritores. Para tanto, a revista apresenta a seção “Norma”, na qual se disponibiliza um arquivo formato pdf com as “Normas para publicação de artigos”. Desse modo, assegura-se que os artigos apresentados possuam resumo e palavras-chave no idioma do texto do artigo e no idioma inglês, quando este não é o idioma do texto e contenham todas as informações completas sobre a afiliação dos autores, incluindo instituição de origem, cidade e país.

A revista considera-se inserida no âmbito do continente americano, majoritariamente *castelhano-parlante*, consubstanciando importantes vínculos com pesquisadores e especialistas do México, da Argentina, da República Dominicana, do Chile. Muitos de nossos colaboradores pertencem a universidades desses países e regularmente nos enviam artigos em espanhol. Assim, desde o n. 5, a revista apresenta artigos, além de em português, em espanhol, e pretendemos publicar nos próximos números artigos em inglês.

A revista **arq.urb** possui vários espaços ou eixos de reflexão que se adaptam às temáticas dos artigos apresentados. O principal é o **Espaço Temático**, que agrupa os artigos inéditos resultantes de pesquisa que constituam contribuição relevante para o conhecimento da área.

Denominamos **Ensaio & Pesquisa** o espaço que agrupa os artigos inéditos que, no entanto, não se encontram relacionados diretamente com a temática principal, mas por terem sido indicados pelos pareceristas do Conselho Editorial como aptos para serem publicados, devem ser publicados pela revista. Nos números não temáticos, este será o espaço principal de inclusão dos artigos inéditos.

Propomos também dedicar um espaço chamado **Depoimentos & Debates**, a agrupar as entrevistas e os textos de caráter geral como: resenhas, artigos de revisão, estudos de caso e comentários, opiniões e outros tipos de textos que fogem do padrão do artigo original, além de comunicações (desde que não tenham sido publicadas on line anteriormente).

Por considerarmos o “projeto” o cerne das questões relacionadas com a construção da arquitetura, concebemos um espaço em que estaremos **Discutindo Projetos**. Reúnem-se aqui não apenas projetos de arquitetura nos formatos de resenhas ou estudos de caso, mas também artigos completos resultantes de pesquisa sobre o tema das representações, do projeto, da arquitetura construída ou do urbanismo real.

A revista abre outros espaços de discussão e pesquisa que apontam a finalidades específicas e que independem da temática do número em questão.

Assim, a revista apresenta dois espaços destinados à divulgação de atividades didáticas e de construção de fontes documentais.

Mantivemos a vigência do espaço **Em Formação**, instituído com a finalidade de receber artigos originais resultantes de pesquisa de alunos de Iniciação Científica e pós-graduação, consolidando um

canal de divulgação para a dedicação de estudantes e pesquisadores, criando, assim, condições para que se veicule essa produção de conhecimento.

Mantivemos também o **Espaço Clássicos, em português**, vinculado ao trabalho de pesquisa do Grupo de Pesquisa “Representações: Tratados e Manifestos”, da pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo de USJT, que inclui traduções de textos significativos da história, a crítica e a teoria da arquitetura para o idioma português. Trata-se de artigos, reflexões, críticas e ensaios cujo tema principal é um texto significativo que, além de ser traduzido ao português, receberá um tratamento crítico, situando-o no seu contexto histórico e evidenciando suas características únicas ou excepcionais. Este espaço pretende firmar um espaço documental que possa ser usado por estudantes e pesquisadores, aproximando textos de difícil acesso aos universitários, (não só pela língua, mas também pela localização das publicações originais).

Embora essa estrutura se apresente como regular na maioria das edições da revista, os editores reservam-se o direito de adotar um padrão flexível, podendo, portanto, renunciar à presença de algum desses espaços em determinadas edições, com o propósito de melhor adequar-se às contribuições submetidas à avaliação.

Finalmente, temos a honra de apresentar os membros do **Conselho Editorial**, corpo indispensável para assegurar seleção e a avaliação dos trabalhos aqui publicados:

Adilson Costa Macedo

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1964). Mestre em urbanismo, *Master of Architecture in Urban Design, MAUD, Harvard University, Graduate School of Design* (1977). Doutor em Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (FAUUSP 1987). Atualmente é professor na Universidade de São Paulo e na Universidade São Judas Tadeu. É membro da comissão científica da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Conselheiro da Fundação Anita Pastore D’Angelo e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Distrito Federal. Como arquiteto equilibra atividades de coordenação e consultoria de projetos para edificações e setores urbanos com as atividades acadêmicas. É responsável por um grupo de pesquisa dedicado ao estudo da articulação entre vias, quadras, lotes e edifícios, visando a identificação de tipos, ao estudo do Novo Urbanismo e ao estudo do Smart Growth. Tem publicado artigos sobre este tema em revistas nacionais e internacionais.

Alberto Fernando Melchiades Xavier

Possui especialização em Arte Arquitetura e Cidade pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2003). Atualmente é Professor Titular da Universidade São Judas Tadeu e Professor Titular do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Tem publicado livros e artigos fundamentais para a história da arquitetura no Brasil, como Depoimentos de uma geração e Lúcio Costa, sobre arquitetura.

Alejandro Ochoa Vega

É professor e pesquisador do *Departamento de Métodos y Sistemas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, da Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco*. Onde já foi Chefe do Departamento de Métodos y Sistemas, CyAD-Xochimilco, 2004-2008. Estudou arquitetura na Universidad de Guadalajara, graduando-se em 1981. cursou o mestrado em Arquitetura, Pesquisa e Ensino na UNAM até 1988 e o doutorado em História da Arte na UNAM, obtendo o título de doutor em 2001. Foi professor de Teoria e História na Faculdade de Arquitetura da *Universidad Autónoma de Sinaloa*, 1981-1988. Também ministrou cursos de História da Arquitectura na Faculdade de Arquitectura da *Universidad Intercontinental*, 1990-1992. É Professor convidado nos mestrados de arquitetura das universidades: *Autónoma de Sinaloa* (1997-2004), *Cristóbal Colón, Veracruz* (2004) e *Autónoma de Yucatán* (2006). Tem publicado vários livros, artigos e ensaios. É membro do *Sistema Nacional de Investigadores de México* desde 2004.

Alessandro Castroviejo Ribeiro

Formação: Curso de Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (1980); de Professores da Parte de Formação Especial do Currículo de 2º Grau pela Universidade Federal de São Carlos (1986); mestrado (2001) e doutorado (2010) em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo. Atualmente é professor e pesquisador da Universidade Presbiteriana Mackenzie em período integral. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: editoração, Arquitetura Contemporânea Brasileira (crítica de arquitetura), Casas Brasileiras e Centro Histórico de São Paulo e Arquitetura Moderna no CHSP. Membro do Conselho de Curso da FAU-Mackenzie, do Júri; Melhores da Arquitetura - revista Arquitetura e Construção - editora Abril; e da comissão julgadora de trabalhos teóricos do 27º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira.

Ana Paula Koury

Arquiteta e Urbanista pela Escola de Engenharia de São Carlos- USP (1991). Mestre em Tecnologia do Ambiente Construído pela mesma instituição (1999). Doutora em Estruturas Ambientais Urbanas

pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo- USP (2005). Atualmente realiza estágio de Pós Doutorado no Instituto de Estudos Brasileiros - USP e desenvolve a pesquisa: A tecnologia como meio para uma revolução latino americana: a contribuição de Rodrigo Lefèvre (1938-1984) com apoio Fapesp. Professora do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu em São Paulo (desde 2008) e do Curso de Arquitetura e Urbanismo da mesma instituição (desde 2003), ministrando as disciplinas de Estudos Sócio-Econômicos; Teoria e História da Arquitetura e História do Urbanismo e da Cidade. Desenvolve pesquisas sobre sistemas construtivos e políticas habitacionais e urbanas. Tem participado de importantes eventos científicos nacionais e internacionais e publicado diversos artigos sobre os temas Industrialização e Produção da Arquitetura e História das Políticas Habitacionais Brasileiras. Foi coordenadora adjunta do Projeto Pioneiros da Habitação Social no Brasil e co autora com Nabil Bonduki dos Volumes 2 e 3 do livro Pioneiros da habitação social no Brasil (1930 e 1964).

Artur Simões Rozestraten

Doutor em Estruturas Ambientais Urbanas junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2007), mesma instituição onde desenvolveu seu mestrado (2003) e graduou-se em Arquitetura e Urbanismo (1995). Atualmente é professor na FAUUSP-São Paulo junto ao Departamento de Tecnologia, no grupo de disciplinas de Metodologia na graduação e na área de Representações e Processos de Produção na pós-graduação. Exerce a coordenação acadêmica do Laboratório de Modelos e Ensaios LAME, é coordenador científico em exercício do NAWEB - Núcleo de Apoio à Pesquisa em Ambientes Colaborativos na Web, pesquisador associado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa - Produção e Linguagem do Ambiente Construído NAPPLAC, e coordenador do Grupo de Pesquisa Representações: imaginário e tecnologia (CNPq). Tem experiência profissional na área de projeto e gerenciamento de obras atuando como pesquisador nos seguintes temas: iconografia e imaginário da arquitetura, maquetes e modelagem tridimensional, representação do projeto de arquitetura, história do projeto e da tecnologia da arquitetura.

David Moreno Sperling

Professor-doutor do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP e pesquisador do Núcleo de Estudos das Espacialidades Contemporâneas (NEC.USP). Graduado e mestre em Arquitetura e Urbanismo (Área de Tecnologia do Ambiente Construído) pela Escola de Engenharia de São Carlos - Universidade de São Paulo e doutor em Arquitetura e Urbanismo (Área de Projeto, Espaço e Cultura) pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - Universidade de São Paulo. Membro do CEI da Sociedade

Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi) e curador da meta-curadoria Abstração do Instituto de Estudos Avançados da USP. Atua principalmente com os seguintes temas: espaço, tecnologia e cultura, interfaces entre arquitetura e arte contemporâneas.

Fábio Mariz Gonçalves

Graduação pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1986) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela mesma Universidade (1999). Leciona na FAUUSP desde 1989, sendo professor em regime integral desde 2009. Preside a Comissão de Graduação desde 2009. Lecionou na Universidade São Judas Tadeu, no Centro Universitário das Faculdades Alcântara Machado, Na Universidade Brás Cubas, Universidade Ibirapuera e coordenou o curso de arquitetura de Universidade Anhembi Morumbi. Sócio da Projeto Paulista de Arquitetura entre 1989 e 2003. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Planejamento e Projetos da Edificação, atuando principalmente nos seguintes temas: projeto de arquitetura, desenho urbano, urbanismo, paisagem urbana e paisagismo.

Fernando Duro da Silva

Possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1981), graduação em Formação de Prof. de Disc. Esp. no Ensino de 2o. G pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (1985), mestrado em Ciências da Comunicação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2001) e doutorado em Arquitetura pelo PROPAR - Programa de Pesquisa e Pós Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2011). Atualmente é professor adjunto - nível I (PJ-I) da Universidade do Vale do Rio dos Sinos. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Planejamento e Projetos da Edificação, atuando principalmente nos seguintes temas: projeto de arquitetura, arquitetura, arquitetura comercial.

José Francisco Bernardino Freitas

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal Fluminense (1976), mestrado em *Urban Design and Regional Planning – University of Edinburg* (1983) e doutorado em *Urban Planning and Human Geography – University of London* (1995). É professor associado IV vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU) da Universidade federal do Espírito Santo. Tem experiência na área de Planejamento Urbano e Regional, atuando principalmente nos seguintes temas: planejamento urbano, história da cidade, espaços de uso público, espaço urbano e comportamento e história urbana. Concluiu em 2007 a pesquisa de pós-doutorado junto ao

PROURB/UFRJ. Está envolvido na linha de pesquisa “Processos urbanos e gestão da cidade: teoria e história” junto ao PPGAU. Organizador do livro *Diálogos: urbanismo* publicado pela EDUUF e EDUFES em 2010 e premiado pela Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo como melhor publicação na categoria Organização de Coletânea em 2012. Bolsista de Produtividade em Pesquisa – CNPq.

Kátia Azevedo Teixeira

Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1975), especialização em Planejamento Urbano pela UNB (1978), mestrado em Educação (Currículo) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1998) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2005). É professora adjunta período integral da Universidade São Judas Tadeu, nos cursos de Graduação e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo. Coordenação editorial da revista acadêmica *arq.urb* (on line), entre 2008 e 2010. Desenvolve pesquisas centradas no ensino e na formação do arquiteto, e na produção da arquitetura contemporânea. Experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, atuando principalmente nos seguintes temas: arquitetura, inserção urbana, articulação entre espaços edificados e espaços abertos

Lourdes Cruz González Franco

Pesquisadora do *Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje*, CIAUP, Facultad de Arquitectura, UNAM. Estudou na UNAM tanto a Carrera de arquitetura (Faculdade de Arquitetura) como o Mestrado em Historia da Arte (Faculdade de Filosofia e Letras), assim como o Doutorado em Arquitetura. Tem dado aulas desde 1986 sobre Arquitetura Mexicana dos séculos XIX e XX. Sua dissertação de mestrado, que foi publicada como livro (*Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto*), recebeu quatro prêmios. Da mesma forma sua tese de doutorado sobre *El Espacio habitacional en la ciudad de México* recebeu a Medalha de Prata na Bienal de Arquitetura Mexicana em 2004. Tem escrito e publicado diversos artigos em revistas especializadas sobre arquitetura. É autora dos livros *Augusto H. Álvarez. Vida y Obra* e *Augusto H. Álvarez. Arquitecto de la modernidad; Plaza Insurgentes Sur, Ciudad Universitaria, de la serie Monografías de Arte Mexicano*; além dos já mencionados. É Coordenadora do projeto e co-autora da *Guía de Murales de Ciudad Universitaria* e do livro *El Estadio Olímpico Universitario. Lecturas entrecruzadas*. Também é co-autora dos livros *Francisco Serrano. El volumen como tema; Una ciudad imaginaria, Los dibujos del taller de Augusto H. Álvarez*. Faz parte do Sistema Nacional de Investigadores, e é membro do Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, da

Academia Nacional de Arquitectura, está também associada ao DOCOMOMO México. Desde o ano 2002 coordena o “*Archivo de Arquitectos Mexicanos*” da Faculdade de Arquitetura da *Universidad Nacional Autónoma de México*.

Maria Teresa da Fonseca

Formada em Arquitetura pela Escola Superior de Belas Artes do Porto ESBAP (1971-1976). Colaboró com o arq. Álvaro Siza (1976-1980); Participou da discussão pública do relatório de prática (1980), cujo presidente do júri era Fernando Távora. Prêmio Antonio José de Almeida para a melhor diploma em Arquitectura 1980 *aex-ecquo* com Eduardo Souto de Moura. É Doutora em Arquitetura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (1997), foi seu supervisor o Professor Álvaro Siza Vieira. Professora de Projeto de Arquitetura: desde 1982 a 2002, nas escolas da ESBAP e FAUP, Espaço Público e Formas de Instalações Públicas até 2007; Teoria 3 desde 2009. Supervisor e argumentador de mais de 50 MSc e, pelo menos, 10 teses de doutorado, alguns ainda em andamento. Professor visitante, professor convidado, palestrante em Malta, Espanha, Itália, Brasil e outras universidades portuguesas.

Myrna de Arruda Nascimento

Graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1985), é mestre em Ciências da Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero (1994), mestre (1997) e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2002). Atualmente é professora e pesquisadora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP) junto ao Departamento de Projeto, lecionando nos cursos de Arquitetura e Design; também é professora e pesquisadora do Centro Universitário SENAC -SP, onde leciona nos cursos de Design Industrial e Arquitetura, nos cursos de Pós-graduação lato-sensu de Design de Interiores e Arquitetura Comercial e coordena o grupo de pesquisa em Comunicação, Arquitetura e Design, sendo líder da linha de pesquisa em Arquitetura e Design. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, e Design, atuando como pesquisadora principalmente nos seguintes temas: ensino e experimentação, analogias entre design e arquitetura, projeto/linguagem /representação, semiótica, história da arte e comunicação/espço/significação.

Nidia B. Maidana

Professora de Letras. Professora da *Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo da Universidad Nacional del Litoral*, Argentina. Como pesquisadora orienta projetos de pesquisa em arquitetura e design. É Diretora do Programa de Imagem e Comunicação Institucional e membro do Conselho Assessor de Pesquisa da UNL. Desde 2005 é Conselheira Diretiva pelo claustro dos professores na UNL.

Paula De Vincenzo Fidelis Belfort Mattos

Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo - Instituição Moura Lacerda (1986), mestrado em Artes Visuais - IA/UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1997) e doutorado em História da Arquitetura - FAUUSP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo (2007). Atualmente é coordenadora dos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Desenho Industrial e Educação Artística da Universidade São Judas Tadeu e também coordena o Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Arquitetura e Urbanismo na mesma Universidade. Exerce a função de professora da graduação e pós-graduação na Universidade São Judas Tadeu. Tem experiência na área de Arquitetura e Desenho Industrial, com ênfase em Pesquisa, atuando principalmente nos seguintes temas: modernismo, história da arte, arte, arquitetura e artes plásticas.

Paulo de Assunção

Paulo de Assunção é Doutor em História Ibérica pela *École des Hautes Etudes en Sciences Sociales - EHESS-Paris* (França); Doutor em História Econômica e Social pela Universidade Nova de Lisboa (Portugal) e Doutor em História Social pela Universidade de São Paulo. É autor de diversos artigos publicados em revistas acadêmicas nacionais e internacionais. Atualmente é professor da Universidade São Judas Tadeu, pesquisador do CNPQ e da FAPESP.

Pedro António Janeiro

É Licenciado pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (F.A./U.T.L.), 1998; Mestre em Cultura Arquitectónica Contemporânea e Construção da Cidade Moderna, F.A./U.T.L., 2003; Doutorado em Arquitectura, na especialidade de Teoria da Arquitectura, F.A./U.T.L., 2008. É Professor, no Departamento de Desenho e Comunicação Visual, na Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa desde 1997; É autor de várias conferências e artigos científicos publicados em revistas e livros, nacionais e estrangeiros; e autor dos livros: *Perspectivas (e Outras-Imagens) da Arquitectura I e II* (2009), *Origens e Destino da Imagem - Para uma Fenomenologia da Arquitectura Imaginada* (2010), *Arquitecturas-Ficcionaladas: O Desenho* (2011) e *A Imagem Por-Escrita: Desenho e Comunicação Visual entre a Arquitectura e a Fenomenologia* (2012), *Il Tempo e Il Divenire: Disegno e Interventi Artitici a Narni* (2012), *Do Papel do Desenho* (prelo); é autor, ainda, de dois livros de poesia: *Azul em Coma* (2009) e *Desenhos a Éter* (2010)

Rogério de Castro Oliveira

Possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1975), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1992) e doutorado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000). É Professor Titular aposentado do Departamento de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, docente e orientador do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da UFRGS, assessor ad hoc da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, e bolsista de produtividade do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. É líder do grupo de pesquisa (CNPq/UFRGS) em Teoria e Prática do Projeto.

Sara Eloy

É licenciada em Arquitetura (FAUTL 1998) e doutora em Arquitetura (IST UTL 2012) com o tema “*Transformation grammar-based methodology for housing rehabilitation: meeting contemporary functional and ICT requirements*”. É Professora Auxiliar no Departamento de Arquitetura e Urbanismo (DAU) do ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa e ensina nas áreas de *Computer Aided Design*, Computação e Tecnologias da Arquitetura. É atualmente Diretora do DAU e do Mestrado Integrado em Arquitetura. É ainda investigadora associada da ADETTI-IUL (*Advanced IS/IT Research Center*). Publica habitualmente em diversos journals, revistas e conferências e tem apresentado a sua investigação em conferências internacionais. Desde o final da sua licenciatura em Arquitetura colaborou em diversos ateliers em Portugal, dos quais se destacam Nuno Teotónio Pereira + Pedro Viana Botelho e Viacentro - Sonae Imobiliária.

Vicente Guzmán Ríos

Doutor em Ciências Sociais pela UAM-X; arquiteto com estudos de pós-graduação na UNAM (Vivenda e mestrado em Urbanismo) e Diplomado em Arte Contemporâneo pela Escuela Nacional de Antropología e Historia. Pesquisador e professor na *División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Unidad Xochimilco* desde 1976. Ministra cursos de mestrado na pós graduação da Universidad Ibero Puebla, e já foi palestrante em diversas universidades no México. Como artista plástico realiza uma exposição pictórica ou fotográfica ao ano em diversas sedes culturais do país e do estrangeiro. É aquarelista, membro do Conselho Mundial de Artistas Visuais, de *Acuarelistas Hispanoamericanos* e membro fundador da *Asociación Mexicana de Estudios en Estética*. Têm publicado vários livros coletivos, artigos em revistas nacionais e estrangeiras.