



Conjunto habitacional Cañada Vistahermosa, Cidade do México

Vistahermosa Glen housing complex, Cidade do Mexico

Javier Zarazúa Tanaka, Juan Antonio Flores e José Carlos Montaña

Resumo

Situada nas encostas do magnífico barranco de Cuajimalpa, na cidade de México, se levanta o conjunto habitacional “Cañada Vistahermosa”, que supera as expectativas da área onde se localiza, fundindo-se com a natureza e brincando em suas fachadas com diferentes volumes e terraços. Essa atitude de projeto cria um interessante jogo de luzes e sombras que lembra a definição da arquitetura de Le Corbusier, que afirmava que era “o jogo sábio, glorioso e magnífico de volumes sob a luz do sol” (*Vers une architecture*, 1923), o que aumenta o poder simbólico do conjunto e enfatiza sua relação com o entorno.

Palavras-chave: Conjunto habitacional, Cañada Vistahermosa, México.

Abstract

Situated on the slopes of the magnificent gorge Cuajimalpa in the city of Mexico, rises housing the “Cañada Vistahermosa” that surpasses the expectations of the area where it is located, merging with nature and playing in their facades with different volumes and terraces. This attitude of design creates an interesting play of light and shadow that resembles the definition of the architecture of Le Corbusier, who claimed it was “wise, glorious and magnificent play of volumes under the sun” (*Vers une architecture*, 1923), which increase the symbolic power of the set and emphasizes its relationship with its surroundings.

Keywords: Housing complex, Vistahermosa Glen, Mexico.

Contexto

La ciudad de México, siendo una de las más grandes y habitadas del mundo, sufre de un gran ajetreo diario y sus habitantes dedican varias horas del día al tráfico para poder llegar a sus lugares de trabajo. Es por ello, que cada vez se van generando más desarrollos urbanos en diferentes puntos de la ciudad y debido a la gran demanda poblacional, los complejos habitacionales van creciendo a la par de las zonas de oficinas y comerciales.

Dentro de Cuajimalpa, se encuentran algunas de las zonas con mayor nivel socioeconómico en el país debido a la gran cantidad de desarrollos urbanos cercanos. Por ello, aprovechando la naturaleza que encontramos en el terreno, se creó un desarrollo habitacional que pretende ir más allá de un torre de departamentos, proponiendo una total integración del complejo con la vegetación, ofreciendo intimidad, lujo, privacidad y sobre todo, exclusividad.

Sumándonos a la tendencia ecológica actual, se propone un condominio vertical, con el cual se puede mantener la mayor cantidad de áreas verdes posibles, con más de una residencia en el terreno, generando espacios exclusivos, los cuales no se ven limitados en metros cuadrados y son ideales para familias de alto nivel socioeconómico.

El proyecto

Al encontrarnos en una barranca, el terreno cuenta con una marcada pendiente, la cual, en lugar de ser un impedimento para el proyecto, fue utilizada como parte esencial del concepto para adentrarnos cada vez más en el bosque.

Con esta idea, se ingresa por un primer bloque de concreto que sirve como filtro de seguridad, en el que contamos con dos pisos de estacionamiento: 4 lugares por residencia y 6 para visitas. Es en

ese bloque donde se encuentra el lobby principal de doble altura y un salón de usos múltiples

El lobby busca dar la bienvenida a este complejo exclusivo, utilizando acabados de lujo que detonen el nivel del proyecto y detalles que realcen la calidez de vivir en este conjunto habitacional. Se logra esta primera impresión con acabados como lo son el mármol Galala en el piso, mármol flameado en uno de los muros, y el detalle de una escalera de madera de cerezo la cual resalta y es el punto focal dentro de este espacio. Aprovechamos la luz que entra por las ventanas rebotándola en los muros de tonos claros y el piso de mármol pulido para iluminar naturalmente toda el área.

Al terminar el lobby, entramos en el área de transición del proyecto, el puente nos conecta con el segundo bloque del conjunto.

El puente son dos armaduras metálicas que apoyan libremente en ambos edificios manteniendo una continuidad en los acabados. En este espacio se juega con las ventanas para crear así el primer contacto con el bosque, donde éste rodea al puente por completo (Ver fig. 1)

De esta forma el vestíbulo paulatinamente aleja al usuario de la complicada ciudad que rodea al complejo y lo envuelve en un ambiente tranquilo y desconectado. Brindándole una gran privacidad.

Al finalizar el puente tenemos un núcleo vertical que lleva a cada una de las viviendas, en las cuales al salir del elevador, los habitantes son recibidos por la magnífica vista de la barranca de Cuajimalpa. Se ubicó este segundo bloque al centro del predio para poder tener vistas panorámicas a 360°.

Conscientes de nuestros usuarios, sabemos que no podemos catalogarlos como un solo tipo de familia, es por eso que dentro del complejo se presentan diferentes tipos de viviendas los cuales se acoplan a las diferentes configuraciones de usuarios que podemos tener, creando conceptos exclusivos para cada uno de ellos.

Se tienen dos *Garden Houses*, ideales para una familia con incluso cuatro hijos, los cuales requieren espacios amplios para vivir y grandes jardines para jugar, desarrolladas en dos niveles. También se cuenta con dos *Master Houses*, pensadas para aquellas familias donde los hijos ya no viven con los padres, sin embargo las visitas son frecuentes por lo que buscan un espacio con varias habitaciones, éstas en un solo nivel. Por último se cuenta con dos *Sky Houses*: consideradas para una pareja recién casada o un soltero que prefiere tener un espacio ligeramente más pequeño, con un *Roof Garden* privado donde puedan disfrutar de la vista y la vegetación.

Con esto en mente, buscamos hacer una diferenciación según sus usuarios, de forma que aunque compartan una vista y un contexto, cada



Figura 1.

casa genera un ambiente distinto de acuerdo a sus necesidades.

Para lograr esto dimos gran movimiento a las cuatro fachadas de la torre. Jugamos con desfases en cada nivel, y diferentes configuraciones, las cuales generaron diversas terrazas. Éstas de diferentes tamaños, algunas techadas y otras descubiertas, con vista a la barranca o llenas de plantas para complementar el contexto en lugar de invadirlo. (Ver fig. 2 y 3)



Figura 2.



Figura 3.

En un edificio conformado por seis niveles (Cinco habitables y un *roof garden*), desarrollamos seis viviendas, dos para cada tipo de usuario de los ya descritos. Encontramos en la planta baja y el primer nivel las dos *Garden Houses* (ver fig. 4 y 5). Éstos son de dos niveles: al entrar tenemos una galería de doble altura rematada por un patio interno, tienen en la planta inferior el área social (sala, comedor y terraza), la cocina y el área de servicio (con cuarto de lavado, habitación y baño). Además

de contar tanto con jardín delantero como trasero, los cuales sobrepasan incluso el tamaño de la casa. En la planta superior tenemos el área privada, con tres amplias habitaciones, cada una con su propio vestidor y baño, además de un *family*. Estas viviendas fueron conceptualizadas bajo el esquema típico de un casa.

En los niveles dos y tres, tenemos las *Master Houses*, (ver fig. 6 y 7) casas de un nivel cada una que cuentan con una galería central que ve hacia la barranca. Esta galería también funciona como partición del área pública de la privada. En la pública se cuenta con el área social (sala, comedor y terraza), cocina y área de servicio. Y en la privada tenemos dos recámaras secundarias con una pequeña terraza, su baño y su vestidor cada una, la habitación principal con una mayor área de terraza e igualmente, baño y vestidor. Además de un *family* que por su tamaño funciona como una íntima área social. Conseguimos dar un movimiento interesante al bloque al invertir las plantas entre estos dos niveles, además de desfasarnos a la parte de atrás de las *Garden Houses* para lograr grandes terrazas que ayuden a mantener la intimidad de las viviendas.

Por último, en el quinto nivel se encuentran los *Sky Houses*, (ver fig. 8) éstos cuentan con una gran habitación principal y un cuarto de huéspedes, su área social es abierta e incluye a la cocina para una interacción diferente con las visitas. También cuenta con su área de ser-

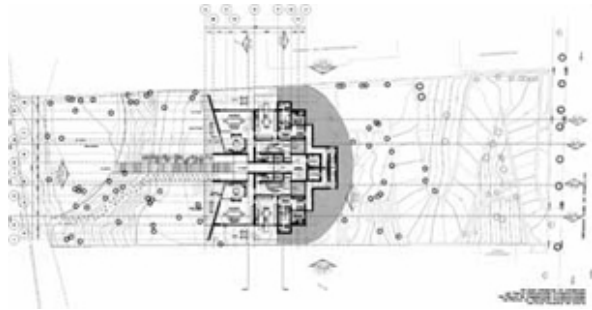


Figura 4.

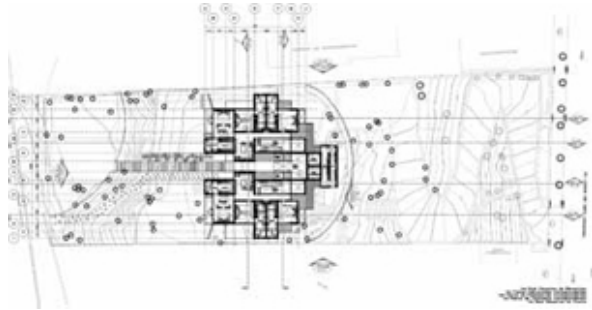


Figura 5.

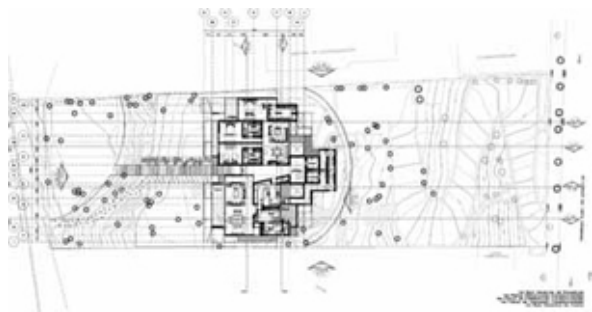


Figura 6.

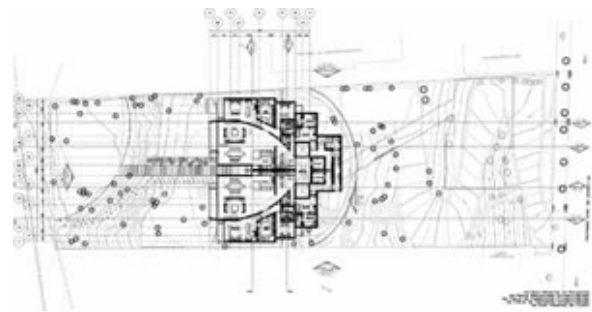


Figura 7.

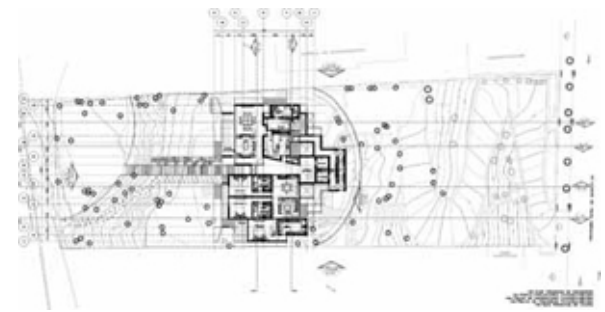


Figura 8.

vicio. Estas casas se conectan con los *Roof Gardens* privados.

Para complementar el concepto de fusión con el contexto tuvimos que conservar un paleta de colores neutra, siendo los tonos terracotas esenciales para generar contrastes en el espacio; además de materiales naturales que permitieran que la sensación de bosque fuera parte del interior.

Con madera de ingeniería de nogal en los pisos, mármol Galala en los baños y tonos terrosos en toda la vivienda comenzamos a dar ese efecto, pero lo esencial para el proyecto fueron las terrazas que permitieron que en lugar de ventanas se tuvieran puertas corredizas las cuales generaron una ventilación cruzada, excelente iluminación natural y tener una vista donde no hay más que naturaleza. Esto apoyado con algunas terrazas verdes que traen el bosque al nivel de cada departamento.

Para poder construir este juego de terrazas que integrara todo un complejo habitacional a un bosque, utilizamos un sistema constructivo aislado, encontrando los puntos donde las seis plantas coincidieran para tener columnas de concreto que sostuvieran las losas aligeradas y los volados de cada nivel.

Con todos estos elementos logramos crear un complejo exclusivo, que generara un ambiente de privacidad y tranquilidad en medio de la gran barranca de Cuajimalpa, sin invadir el contexto y mimetizándonos con la vegetación. Superando las expectativas de la zona con un residencial enfocado en las necesidades de cada usuario.



Cañada Vistahermosa

Créditos

Proyecto

Cañada Vistahermosa

Ubicación

México, D.F.

Concepto Arquitectónico

Código Z

Equipo de Diseño

Javier Zarazúa Tanaka

Juan Antonio Flores

José Carlos Montaña

Diseño Interiores

Código Z

Desarrollador

Baha Property Development

Constructor

Investco

Fernando Ituarte Olivo

Fernando Ituarte Hesles

Estructural

Palacios Ingeniería & Concepto

Jaime Palacios

Instalaciones

Sie Data Center

Hipólito López

Superficie Construida

3,500 m²

Textos

ochoseiseis

Rodrigo Méndez Pastrana

Fotografía

Marcela de la Fuente Silva

Fecha

2012

Código Z

Javier Zarazúa Tanaka

Nacido entre planos y proyectos un 22 agosto de 1971, Javier llega a este mundo con la arquitectura en la sangre, debido a la influencia de su padre quien ejerce la profesión desde 1955.

Con el paso del tiempo, dicha influencia se convirtió en una fuerte inspiración, misma que dio origen al código que él hizo suyo, el código de la familia Zarazúa, el Código Z, concepto que Javier ahora formaliza y el cual contiene todo el ADN de la arquitectura y decoración que adquirió en casa, durante el paso por La Universidad Nacional Autónoma de México y en sus más de 13 años creando y ejecutando conceptos en uno de los despachos con el pensamiento más grande, estético, funcional e innovador de la arquitectura en México; el despacho del Arquitecto Javier Sordo Madaleno.

Apasionado de la Arquitectura Contemporánea y comprometido con las afectaciones ambientales, con tan sólo 42 años, pero ya con la madurez que su larga trayectoria profesional le ha dado, Javier decide llevar el Código Z.

al siguiente nivel, optando por la independencia y dispuesto a seguir ejerciendo su ingenio y creatividad en cualquier tipo de proyecto que emprenda, pero ahora dando a cada trabajo un toque mucho más personal, imprimiendo a cada desarrollo la marca de la casa, reflejando en cada obra, el Código Z.

Código Z

Enrique Ibsen 43-201

Polanco 11560

México D.F.

5281 4481

www.codigoz.com.mx

arquitectura@codigoz.com.mx