

Editorial

Andréa de Oliveira Tourinho¹, Eneida de Almeida².

¹Universidade São Judas Tadeu, Brasil, prof.atourinho@usjt.br

²Universidade São Judas Tadeu, Brasil, prof.eneida@usjt.br

Los artículos de este número especial de **arq.urb** se organizan en cuatro secciones, que corresponden a los ejes temáticos propuestos por las editoras invitadas de este número, las profesoras Myrna de Arruda Nascimento, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (Brasil), y Ana Esteban Maluenda, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (España). Tal y como se anuncia en el texto introductorio, esos cuatro ejes recorren una serie de paradigmas que ayudan a entender cuestiones y debates a los que se enfrenta actualmente el campo de la arquitectura: globalidad, sostenibilidad, diversidad y herencia. Así, se puede verificar que los artículos aquí reunidos, cada uno a su manera, ofrecen nuevos e importantes posicionamientos en relación a las vías metodológicas y a las interpretaciones tradicionales, y encuentran los medios necesarios para superar la distancia aún existente entre fundamentación teórica, reflexión crítica y práctica arquitectónica.

Al reunir reflexiones del Norte y del Sur Global, los textos se presentan en tres idiomas –portugués, inglés y español– que respetan las distintas procedencias de los autores, que han escrito en la lengua que mejor permite su comunicación y sus vínculos institucionales.

Para comenzar, hay tres artículos dedicados al paradigma de la **globalidad**.

El primero de ellos, Arquitectura y globalización, de Fernando Luiz Lara, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Texas en Austin (Estados Unidos), revisa su vasta producción de los últimos veinticinco años relacionada con el tema, bajo dos enfoques diferentes. Por un lado, se centra en la diseminación de la arquitectura moderna brasileña en diversas partes del mundo; por otro, examina la difusión y popularización de los elementos modernos en diferentes partes de Brasil. Mirar estos escritos a la luz de las reflexiones contemporáneas permitió al autor

reposicionarse frente a las asimetrías recurrentes en el intercambio de ideas entre el Norte y el Sur Global, que tienden a pasar por alto las epistemologías latinoamericanas. Según Lara, un aspecto central de la discusión corresponde a la comprensión abstracta del espacio que sustrae la realidad de la mente, “que sitúa al hombre europeo por encima, como res cogitans, y todo lo demás por debajo, como res extensa. Esto es lo que naturalizamos como globalización”. Así, concluye que “la historia nos está diciendo que perdimos algo importante cuando desarrollamos la abstracción espacial y que debemos encontrar la manera de desaprender esta íntima relación entre arquitectura y globalización”.

El segundo texto, titulado Tacos de Falafel y firmado por Fernando Nespral, del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina), reexamina la producción historiográfica sobre el movimiento moderno, centrada en las obras de Oscar Niemeyer. Por un lado, señala el ámbito de influencia de Le Corbusier en la obra del arquitecto brasileño y, por otro, la inspiración en los elementos de la “exuberante geografía brasileña”. Según Nespral, al reproducir una tendencia persistente a privilegiar la circulación de ideas y modelos procedentes del Norte Global, estos análisis más recurrentes hacen caso omiso de su producción en Líbano o Israel. Con el objetivo de recuperar historias olvidadas, el autor se dedica a la producción de arquitectos latinoamericanos en Oriente Medio, a través de las que pretende contribuir a la construcción de una historia descolonizada, comprometida con el fortalecimiento de las intersecciones entre los procesos regionales y globales.

El tercer artículo, Geopolítica y experimentación espacial: otras narrativas de la modernidad en Guanajuato, México, de Reina Loredó-Cansino, Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro (México), explora un escenario identificado como un conglomerado de diversidades, intercambios e interpretaciones,

usjt
arq.urb

n. 35 | set-dez de 2022

DOI:

[https://doi.org/10.37916/arq.urb.v](https://doi.org/10.37916/arq.urb.v35.637)

[35.637](https://doi.org/10.37916/arq.urb.v35.637)



relacionadas con el concepto de modernidad, en lo que constituye una “red de objetos arquitectónicos, lenguajes, autores, ciudades, bastante diversa”, sustentada en relaciones de poder conformadas por un amplio arco que va desde el ámbito geográfico, pasando por el institucional, abarcando el historiográfico. La autora señala que, desde un punto de vista geopolítico, persiste la tendencia a evitar el análisis de la arquitectura moderna desde estructuras más amplias, como permitiría la observación a través de la lente de la globalidad. Esta tendencia se inclina a producir narrativas que se centran en los estilos y formas adoptados por los arquitectos, con el fin de configurar identidades culturales nacionales, y/o influencias canónicas de origen norte-europeo. Para subvertir esta vía analítica convencional, adopta como caso de estudio el Teatro Juárez de Guanajuato, México, proponiendo así una inversión de ruta, según la cual los contextos periféricos serían referentes de experimentación identitaria.

El paradigma de la **sostenibilidad** se ha abordado en otros tres artículos.

En *Crise climática. Resposta social por intermédio de Habitação Social*, escrito por Jan Johansson, de la Copenhagen School of Design and Technology, Department of Research and Innovation (Dinamarca), el autor considera que, aunque existe una amplia convergencia en la comprensión de que el desarrollo sostenible es aquel que debe satisfacer las necesidades actuales sin comprometer a las generaciones futuras a satisfacer las suyas, el concepto de arquitectura sostenible apunta a soluciones bastante dispares, que se disputan no sólo una condición de pertinencia y adecuación, sino incluso una pretendida “corrección”. Mediante el análisis de las propuestas de vivienda social, Johanson traza las trayectorias de la arquitectura sostenible en Dinamarca desde la crisis energética de los años 1970, aportando un amplio marco de referencias a través del cual examina determinadas respuestas a los incentivos públicos y privados, relacionados con las condiciones de las infraestructuras, la financiación y los medios de innovación tecnológica, al tiempo que aprecia los cambios de lógicas y valores alcanzados, concomitantes con los avances sociales.

En *Urban Ramblings*, James Harty, de la Escuela de Diseño y Tecnología de Copenhague (Dinamarca), transita a través del tiempo con el propósito de recoger las transformaciones por las que han pasado las ciudades, y por las que se supone que seguirán pasando, no sólo en sus elementos físicos, sino también en sus dinámicas

y prácticas espaciales, y cómo esta interacción puede repercutir en la vida de los ciudadanos. Las situaciones analizadas permiten percibir la intensidad de los cambios provocados por las innovaciones tecnológicas y arriesgar nuevos escenarios para responder de forma mínimamente responsable a los retos medioambientales a los que nos enfrentamos en la actualidad. Estos cambios pueden convertir graves problemas en catalizadores de transformación, bajo una perspectiva de corrección del rumbo, para mejorar la calidad de vida.

En *Urban Resilience*, Marcelo Roméro, de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo Universidad de São Paulo (Brasil), analiza una propuesta metodológica para la elaboración de planes de resiliencia urbana. El autor propone inicialmente retomar el concepto etimológico de “resiliencia”, con la perspectiva de examinarlo bajo connotaciones más contemporáneas, apoyándose en Bausista-Puig (2022). A continuación, explora, en detalle, las premisas, las fases de implementación y las condiciones fundamentales para garantizar la eficacia de los planes resilientes, como trabajo multidisciplinar, que debe reunir a todos los agentes de la gestión de la ciudad, desde las entidades públicas, las universidades, las organizaciones de la sociedad civil y los agentes de la iniciativa privada. Consciente de que las ciudades son organismos frágiles, en continua transformación y sometidos a graves impactos debidos al cambio climático —el calentamiento global, la escasez de recursos, las disparidades socioespaciales...—, el autor señala que los planes de gestión no serán suficientes para generar ciudades resilientes si no concilian los aspectos económicos con las preocupaciones sociales.

El paradigma de la **diversidad** ha reunido a varios autores en torno a tres artículos.

El primero de ellos, *Arquitectas en la primera generación de la democracia española, Madrid, 1978-2008: reflexiones sobre el espacio doméstico*, de los autores Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, y Héctor Navarro Martínez, Universidad Politécnica de Madrid (España), está dedicado a la producción de proyectos de vivienda de arquitectas madrileñas, en un intervalo de treinta años, desde 1978, en los inicios de la Transición Española, hasta el año 2008, en la eclosión de la crisis económica de principios del siglo xxi. Desde una perspectiva de género, el estudio —de carácter cualitativo— pone de relieve el papel de las mujeres en el liderazgo de determinados procesos profesionales. Al abordar cuestiones muy diversas en el desarrollo de su trabajo —

desde aspectos relacionados con los programas y tipologías de vivienda hasta la organización de los espacios domésticos—, las arquitectas pretenden articular su trabajo con el espacio urbano, con vistas a potenciar las relaciones de sociabilidad, con repercusiones en la calidad de vida del territorio circundante.

En *The Outsider as Insider*, Kathleen James-Chakraborty, del University College Dublin (Irlanda), hace un análisis comparativo de las trayectorias de Louis Kahn y Choethiel Woodard Smith, arquitectos contemporáneos cuyas carreras se cruzaron y solaparon en circunstancias diferentes, aunque con el resultado de la preeminencia de Kahn en la escena internacional. El relato señala la mayor facilidad de Kahn para pasar de una posición periférica a otra de prestigio, al actuar en proyectos de carácter monumental que trascienden el ámbito local. Por otro lado, la autora subraya la singularidad de la práctica profesional de Smith, que pretendía superar la discriminación vinculada a las relaciones de género, que reservaban a la mujer un papel secundario en el ámbito profesional, al dedicarse a atender con agudeza las necesidades cotidianas de quienes utilizaban sus edificios. Esta práctica profesional le garantizó longevidad y constancia en sus experiencias, en cuanto a su disposición a lidiar con restricciones presupuestarias, sin abdicar de la calidad de los espacios y de su adecuada inserción ambiental.

Narrating women architects histories, escrito por Hilde Heynen, KU Leuven (Bélgica) y Lucía C. Pérez-Moreno, KU Leuven, Universidad de Zaragoza (España), aborda también las cuestiones de género y la superación de las asimetrías a las que se ven sometidas las mujeres tanto en el ámbito profesional como en los relatos historiográficos. A partir de una amplia revisión bibliográfica, las autoras discuten los dilemas metodológicos de la investigación comprometida con los enfoques feministas, señalando la necesidad de superar los procedimientos convencionales, y distanciándose de las narrativas de figuras heroicas, para priorizar la producción social del espacio y la contextualización política y cultural que, por un lado, considere el papel de los diferentes actores sociales locales, y por otro, la sensibilización con valores de reparación y preservación ambiental en una dimensión planetaria.

La **herencia** se abordó en dos artículos.

Rumiações recentes: renovação/reciclagem/restauração, de Carlos Eduardo Comas, de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Brasil), se centra en el análisis de intervenciones arquitectónicas que, a lo largo de la historia, se han encontrado

con preexistencias, confiriéndoles un valor comparable al de la obra nueva, que convencionalmente y tradicionalmente se ha considerado de mayor relevancia en la actividad del arquitecto, sobre todo a partir de la modernidad. El autor transita por los conceptos, sus distintas connotaciones y sus aplicaciones en diferentes obras, épocas y contextos culturales, señalando la amplitud de la cultura disciplinar que incluye desde “la reforma fantasmiosa o la reforma normal, la restauración estilística y la restauración ortodoxa, la nueva creación e incluso la copia y la reconstrucción (como el Pabellón de Barcelona) o la construcción póstuma (como Firminy)”, una acción que apunta sobre todo a la calidad de la intervención “como firmeza, conveniencia, deleite y coste”.

Hereditariedade e herança: redobrar a força, redoblar la fuerza, de Maria Cecilia França Lourenço, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (Brasil), propone un debate sobre la relación entre pasado y futuro a través de la mejora de los legados recibidos “sobre bases renovadas, capaces de vislumbrar un futuro diferente, (...) un mañana más soleado, más luminoso, más justo y equitativo para un amplio espectro social”. El cierre de esta edición no puede ser más oportuno, como perspectiva que consigue aunar deseos, recursos y estrategias, con vistas a vincular las reflexiones y prácticas individuales a una dimensión colectiva, responsable y transformadora.

Con inmensa satisfacción ofrecemos este denso y diverso número de contribuciones para la reflexión de nuestros lectores, agradeciendo a las editoras invitadas su preciosa colaboración, que ha permitido esta rica interlocución.