

Edmund N. Bacon como profesor. Revisión de un ejercicio didáctico en el marco del curso «History and Theory of Urban Design» en la Universidad de Pensilvania

usjt

arq.urb

número 37 | maio - ago de 2023

Recebido: 25/05/2023

Aceito: 13/07/2023

DOI: [10.37916/arq.urb.vi37.661](https://doi.org/10.37916/arq.urb.vi37.661)



Edmund N. Bacon como professor. Revisão de um exercício didático no contexto do curso « History and Theory of Urban Design » na Univesidade de Pensilvânia

Edmund N. Bacon as a teacher. Review of a didactic exercise carried out in the course «History and Theory of Urban Design» at the University of Pennsylvania

Rossana María Delpino Sapena*, Mauricio Arnoldo Cárcamo Pino**

*Centro Universitario de Brasilia, Brasil, rossana.sapena@ceub.edu.br

**Universidad de Chile, Chile, mauricio.arnoldo.carcamo.pino@gmail.com

Palabras-chave:

Urbanismo,
Design of cities,
Universidad de Pensilvania.

Palavras-chave:

Urbanismo,
Design of Cities,
Universidade de Pensilvânia.

Resumen

El artículo examina la práctica docente de Edmund Bacon bajo los postulados teóricos expuestos en su obra fundamental «*Design of Cities*». Se repasan los postulados vertidos en la obra, ligados a las fuerzas internas, el sistema de movimientos simultáneos y la consciencia del espacio como experiencia. Se revisa luego un registro (documental, gráfico y oral) inédito de una experiencia didáctica desarrollada en el curso «*History and Theory of Urban Design*» impartido por Bacon, en la Universidad de Pensilvania. Posteriormente, se contrastan los preceptos teóricos de *Design of cities*, con la práctica didáctico-docente del curso, verificable en los registros ofrecidos. Desde los hallazgos, se muestra como teoría y didáctica baconiana se distancian de la concepción moderna del urbanismo del siglo XX, dando cuenta, más bien, de una proximidad a corrientes empíricas, perceptuales y experienciales, quizá más próximas a las vanguardias y la fenomenología.

Resumo

O artigo analisa a prática de ensino de Edmund Bacon sob os postulados teóricos apresentados em sua obra fundamental «*Design of Cities*». Os princípios expostos na obra, relacionados as forças internas, ao sistema de movimentos simultâneos e à consciência do espaço como experiência, são revisados. Em seguida, é realizada uma análise de um registro inédito (documental, gráfico e oral) de uma experiência didática desenvolvida no curso «*History and Theory of Urban Design*» ministrado por Bacon na Universidades de Pensilvânia. Os preceitos teóricos de «*Design of Cities*» são então contrastados com a prática didático-docente do curso, verificável nos registros fornecidos. A partir das descobertas, é demonstrado que a teoria e a didática de Bacon se distanciam da concepção moderna do urbanismo de século XX, evidenciando, em vez disso, uma afinidade com tendências empíricas, perceptivas e experienciais, possivelmente mais próximas das vanguardas e da fenomenologia arquitetônica.

Keywords:

Urbanismo,
Design of Cities,
University de Pennsylvania.

Abstract

The article examines the teaching practice of Edmund Bacon under the theoretical postulates exposed in his fundamental work «*Design of Cities*». The postulates expressed in the work are reviewed, linked to internal forces, the system of simultaneous movements and the awareness of space as an experience. An unpublished record (documentary, graphic and oral) of a didactic experience developed in the course "History and Theory of Urban Design" taught by Bacon at the University of Pennsylvania is then reviewed. Subsequently, the theoretical precepts of Design of cities are contrasted with the didactic-teaching practice of the course, verifiable in the records offered. From the findings, it is shown how Baconian theory and didactics distance themselves from the modern conception of urbanism of the 20th century, realizing, rather, a proximity to empirical, perceptual and experiential currents, perhaps closer to the avant-gardes and phenomenology.

Introducción

Si bien podemos afirmar que los años 40 e inicios de los 50 del Siglo XX se caracterizaron por crecientes fallas en el diseño y daños a la ciudad, en el proceso de reconstrucción y renovación urbana; a partir de la inauguración del «**Rockefeller Foundation Research Programme**» se desarrollaron trabajos pioneros en teoría, crítica e historia del diseño y planeación urbana. En efecto, las publicaciones financiadas por el Programa iniciaron con el libro «**The Image of the City**» de Kevin Lynch (1960) y concluyeron con el libro «**Design of Cities**» de Edmund N. Bacon (1967) (Laurence, 2006, p. 166). Estos últimos son fundamentales, no solo para el urbanismo americano; sino para la teoría y crítica urbana del siglo XX.

La figura del arquitecto catalán Josep Luis Sert será decisiva en la época, en relación a la transferencia de ideales modernos desde los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) y las del Grupo GATEPAC (Grupo de Arquitectos Catalanes por la Arquitectura Contemporánea) a tierras norteamericanas. Los ideales de Sert, en principio muy acordes con el discurso del urbanismo racional europeo, ira adecuándose a una nueva realidad y a las transformaciones inherentes al nuevo territorio. Como Decano de Harvard será luego un crítico del urbanismo racionalista y, en este contexto, aparecen convergencias con la mirada de Bacon, cuando resguarda el lugar de peatón y a la necesidad de un diseño que responda a la complejidad del desarrollo urbano dominado por los automóviles.

Nacido en Pensilvania, Bacon estudió arquitectura en «**Cornell University**» (1927-32), complementando luego su formación en la «**Cranbrook Academy of Art**», donde fue discípulo del arquitecto Eliel Saarinen (Clow, 2000). Fue director de la «**Philadelphia Housing Association**» y además director ejecutivo de la «**Philadelphia City Planning Commission**» (1949-70). Su trabajo en la administración pública, tuvo impacto nacional e internacional, con repercusiones en periódicos, revistas y artículos científicos. Esto situó a Filadelfia como una de las ciudades norteamericanas más singulares, luego de New York, en cuanto a enfoque urbano. Adicionalmente, Bacon impartió docencia en el «**Master of Architecture**» de «**University of Pennsylvania**» (Clow, 2000).

Por su parte, el libro «**Design of Cities**» compendia las principales ideas sobre la ciudad de su autor. Ilustra su concepción del espacio urbano, una mirada histórica que le ayuda a revelar relaciones espaciales y sus circunstancias. La obra también

muestra su experiencia como planificador de Filadelfia, explicitando mediante diagramas y cortes en perspectiva, sus teorías urbanas y también un abordaje fuertemente experiencial del espacio urbano. Su trabajo está ligado a los diagramas y dibujos de Paul Klee, quien abstrae nexos entre espacio y movimiento; cuestión que Bacon adaptará en consonancia con la ciudad.

Así concibe el «**sistema de movimientos simultáneos**», una estructura espacial sobre la cual pensar la ciudad y la arquitectura. Bacon señala que la participación de la comunidad es esencial en un buen planeamiento urbano, un lugar donde sus habitantes puedan expresarse y tener un intercambio de experiencias. De este modo, tanto el trabajo como urbanista, gestor, activista y profesor; como su obra, ha tenido gran impacto en el urbanismo, hasta nuestros días.

Sin embargo, el trabajo docente de Bacon es menos conocido que su obra teórica y, todavía menos, que su obra como director ejecutivo de la Comisión de Planeamiento de la Ciudad de Filadelfia. En efecto, los nexos entre su teoría, obra y didáctica son todavía muy poco explorados. Podríamos preguntarnos entonces: ¿Son verificables los postulados baconianos vertidos en «Design of Cities» y el trabajo profesional de Bacon en Filadelfia, en su didáctica y práctica docente? ¿Existen otros influjos en sus preceptos? ¿Qué participación tienen el dibujo y la representación en la construcción de la experiencia urbana para Bacon?

Este escrito tiene por propósito general examinar la práctica docente del urbanista Edmund Bacon, a la luz de los postulados teóricos expuestos en su obra «Design of Cities». La consecución de dicho propósito se prevé mediante los siguientes objetivos específicos:

1. Revisión de los postulados teóricos del pensamiento de Bacon en «Design of Cities».
2. Revisión del registro (documental, gráfico y oral) inédito de la experiencia didáctica desarrollada en el curso «History and Theory of Urban Design».
3. Discusión comparada de los postulados teóricos revisados, con la práctica didáctico-docente de Bacon, verificable en el registro inédito ofrecido.

Metodología

Como primera cuestión metodológica, se repasan los postulados teóricos presentes en la obra de Bacon. Como segunda cosa, se revisa el registro (documental, gráfico y oral) inédito de una experiencia didáctica desarrollada en el curso «History and Theory of Urban Design» impartido por Bacon en el año 1981, en la Universidad de Pensilvania. En tercer lugar, se discuten y confrontan los postulados teóricos vertidos en *Design of Cities*, con la práctica didáctico-docente del curso, verificable en los tres registros inéditos ofrecidos. Finalmente, desde estos hallazgos, se discute el nexo entre teoría y didáctica baconiana, así como también, se examina una eventual proximidad de Bacon con otras corrientes teórico-prácticas.

Revisitando Design of Cities

Los postulados teóricos de Bacon presentes en su libro, pueden ser sintetizados en tres grandes articuladores claves: las «**líneas de fuerza internas**», el «**sistema de movimientos simultáneos**» y la «**conciencia de la experiencia del espacio**».

Las líneas de fuerza internas

Este articulador alude a las **líneas de fuerza internas** que operan en una composición gráfica, espacial o urbana, consideradas como principios universales presentes en las grandes obras del pasado como de la actualidad. Estas líneas internas muestran los movimientos a partir de recorridos espacio temporales, los puntos nodales, las características propias de cada región, revelando su lógica interna compositiva (Fig. 1).

Bacon nos invita, por ejemplo, a entender la Acrópolis de Atenas desde un complejo sistema de movimiento territorial, develado por medio de la Procesión *Panatenaica*. Esta última marca una evolución en el tiempo y espacio, a través de su recorrido. Este ritual comenzaba fuera de la ciudad, pasaba por *Daphnae*, franqueaba la puerta de *Dipylon*, continuaba oblicua por el *Ágora*, e iba ascendiendo hasta llegar a la *Acrópolis*. Este derrotero procesional sintetizaba la vida política, económica y mercantil de la ciudad. A partir del mismo se comprende la evolución de la ciudad, el enclave de la Acrópolis y la relación de esta nuevamente con la naturaleza. Podemos comprender este ritual y su sistema de movimientos a través de la ciudad,

como una materialización formal de la memoria, como una organización central de fuerzas que unifican recorrido, historia, ciudad y arquitectura (Fig. 2 y 3).

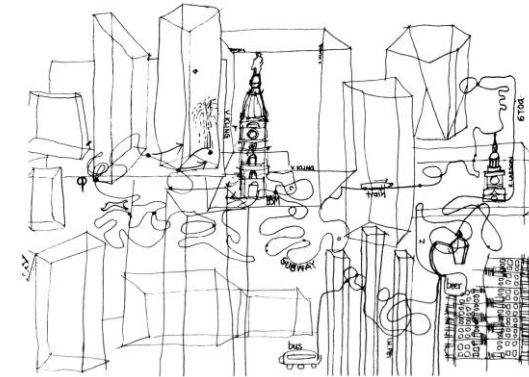
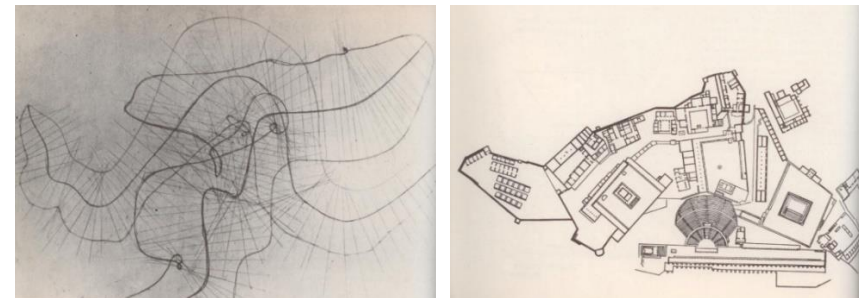


Figura 1. Dibujo de S. Zafirooulos (alumno de Bacon) ilustra las líneas de fuerza internas. Incluye elementos como ritmo, símbolos, volumen, tiempo, hegemonía, etc. *Design of Cities*, p. 63.



Figuras 2 y 3. Dibujos explicativos *The Inner Forces at Work*. Izquierda: Acrópolis de Atenas. Derecha: Dibujo de Paul Klee. *Design of Cities*, p. 62

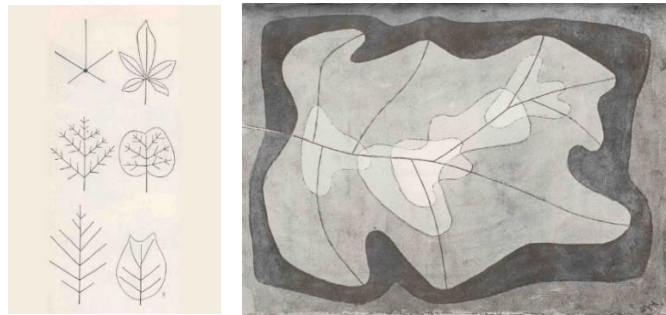
El Sistema de movimientos simultáneos.

El **Sistema de movimientos simultáneos** se refiere a la especificidad de vías y/o caminos por donde los habitantes de una ciudad se mueven y transportan. Establece tres nociones importantes: la relación entre masa y espacio, la continuidad de la experiencia, y la continuidad simultánea. Uno de los problemas más frecuentes

en el diseño urbano es el ajuste de las diversas velocidades de circulación con la manera de percibir el espacio desde el coche al peatón. Estos postulados sugieren un orden, desde donde afrontar este complejo sistema, organizando la ciudad y la arquitectura (Fig. 4).



Figura 4. Corte sobre la Calle Market. Adecuación de varios sistemas de movimientos. Design of Cities, pp. 290-291



Figuras 5 y 6. Diseños mostrando el paralelo entre una forma estructural orgánica y los sistemas de movimientos de la ciudad. Izquierda: Diagrama basado en el trabajo de Paul Klee. Derecha: Acuarela de Klee sobre el movimiento estructural de energía dentro de la ciudad. (Bacon, 1976, pág.128)

En su libro, Bacon cita al pintor Paul Klee en diversas ocasiones; observando, desde el enfoque del artista y su obra, algunas características de la ciudad. Parte de diagramas que abstraen relaciones espaciales y relaciones de movimientos, concluyendo que el trabajo urbanístico de la ciudad de Filadelfia, debía considerar sistemas de movimiento simultáneo en tres dimensiones similares. Bacon compara el

crecimiento de la ciudad con el de un árbol, donde la posibilidad de crecimiento se establece conforme el orden necesario para que el organismo se desarrolle (Fig. 5 y 6). El concepto de sistemas de movimiento otorgaría una estructura de diseño que ayuda a los arquitectos a pensar, desde la escala de la ciudad y hasta entender/desarrollar sus trabajos.

La conciencia del espacio como experiencia

El tercer articulador, la **Conciencia del espacio como experiencia**, refiere a la esencia del diseño, la que se determina por la relación masa y espacio, pero yendo más allá de la relación de la actividad cerebral y refiriéndose a la inmersión del ser en el espacio. Esta relación está presente desde los primordios del ser humano. El hombre aprende y se desarrolla a partir de su capacidad de percibir el espacio (Fig. 7 y 8). Señala Bacon, por ejemplo:

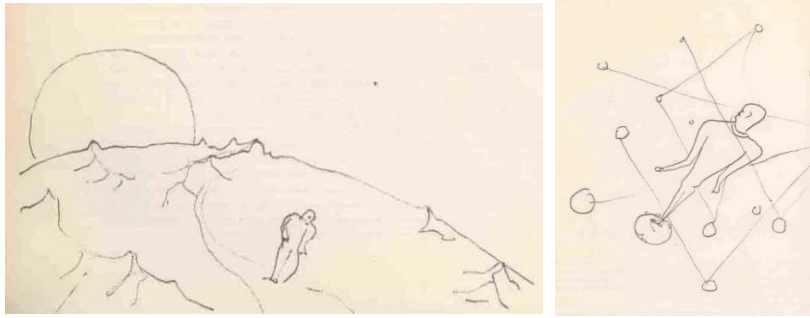
«Detrás de todos está el ritmo regular de los pasos, el cambio de las medidas del espacio desde las más tempranas civilizaciones. Hay un esfuerzo muscular para atravesar el *court*, por ejemplo, o el regocijo provocado por la perspectiva de subir y bajar una escalera. Solo a través de ese caminar sin fin el diseñador puede absorber dentro de su ser la verdadera escala del espacio urbano» (Bacon, 1976, p. 20).

Así, el gran desafío del diseño de la ciudad no es el de crear fachadas o espacios en la ciudad, sino la de crear una experiencia simultánea que agregue todos los elementos del lugar, envolviendo al espectador a medida que atraviesa la ciudad, atrayendo su interés y posibilitando una experiencia intensificada entre la arquitectura, los espacios urbanos y los usuarios. Bacon lo compara con la música, donde los sonidos y las melodías se intercalan en el tiempo, de la misma forma, fragmentos de edificios se interconectan en la ciudad por lapsos de tiempo y espacios.

Mediante estos tres articuladores, Bacon se refiere entonces a una experiencia urbana inmersiva, enriquecida y múltiple, en la que interactúan complejamente diversos sistemas de movimiento simultáneos; una experiencia vívida que es articulada por diversas líneas de fuerza internas y simultáneas. El movimiento simultáneo dentro de la ciudad, establece el lugar, velocidad y destino de cada modal, a fin de que cada uno circule sin interrupciones ni cruces, lo que permite principalmente una emancipación del peatón por el centro de la ciudad. Finalmente, Bacon introduce cuestiones fenomenológicas, ya que mira con atención al cuerpo en el espacio,

Edmund N. Bacon como profesor. Revisión de un ejercicio didáctico en el marco del curso «History and Theory of Urban Design» en la Universidad de Pensilvania

introduciendo una mirada atenta a los fenómenos visual-perceptivos en relación al hombre y el lugar que lo rodea.



Figuras 7 y 8. Ambos dibujos ilustran las ideas de Bacon sobre Awareness of Space as Experience (Bacon, 1976, pág.14)

Prácticas experienciales en la didáctica de Bacon

En el presente apartado examinaremos la didáctica de Bacon a través del registro (documental, gráfico y oral) del arquitecto Luis Longhi Traverso, alumno del curso de «History and Theory of Urban Design». Como primera cuestión, llama la atención un documento con instrucciones muy precisas que Bacon entregaba a sus alumnos al inicio de año lectivo, titulado «You and your Notebook». En este documento a modo de programa de curso, resulta evidente que la práctica de dibujar, la manera de registrar - ya sea de memoria o como dibujo espontáneo en el lugar- y de recorrer *in situ* la ciudad, es central en su modo de concebir la ciudad. Al respecto recuerda Longhi:

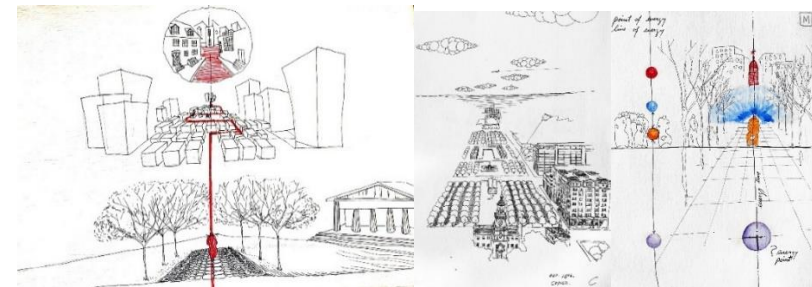
«Tengo [como] evidencia el Sketch Book que nos pedía Bacon para tener en clase, donde teníamos que tener todo, luego de las caminatas por la ciudad. Nos hacía dibujar de memoria: 'dibujen lo que más les impresionó que hemos visitado' —decía—, entonces lo hacíamos. Y después al día siguiente nos decía: 'volvamos al sitio y dibujen viendo el sitio'... ¡Ese ejercicio es fantástico!» (Longhi, 2021).

De este modo, lejos de ser una disciplina estrictamente teórica, Bacon introduce la experiencia del cuerpo en la ciudad, al mismo tiempo le interesa el efecto o impresión del lugar en la memoria. De esta forma, será fundamental el *SketchBook* como

soporte de registro, así como las confluencias del mismo con aspectos fundamentales de su pensamiento enunciados en *Design of Cities*. Confrontamos de esta forma, los puntos más significativos de su pensamiento y los dibujos, por medio de las representaciones de Longhi como estudiante.

Las líneas de fuerza internas

En el primer articulador, las **líneas de fuerza internas**, el registro evidencia que los diversos ejercicios del curso (como dibujar el recorrido casa-universidad del alumno, o caminar en línea por un eje urbano), buscan precisamente comprender desde esta perspectiva la ciudad y los elementos que la configuran y tensionan (Fig. 9, 10 y 11). En efecto, como se puede visualizar en las imágenes, es recurrente el dibujo de líneas auxiliares de color, que conectan diferentes elementos existentes en el espacio mismo tensionándolo y articulándolo desde su propia naturaleza y/o configuración interna. Asimismo, es útil notar el esfuerzo permanente de ilustrar esto en el soporte gráfico.

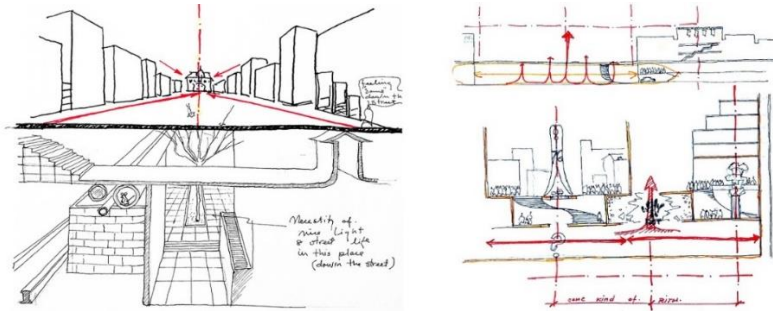


Figuras 9, 10 y 11. «Dibujos de memoria» mostrando el punto focal o línea de fuerza que articula el recorrido sobre el camino en línea recta. Cedidos por el arquitecto Luis Longhi Traverso

El sistema de movimientos simultáneos

Respecto al **sistema de movimientos simultáneos**, —concepto fundamental en el libro de Bacon— el registro muestra la tendencia constante en indagar, mediante dibujos y esquemas, los modos en cómo se entrelazan vías y caminos (vehiculares y peatonales) entre masa y espacio en la ciudad; todo ello, desde la relación espacio - percepción generado por las diversas velocidades, la continuidad experiencial y su

simultaneidad. La idea del orden, como articulador de las diversas velocidades, asociando las velocidades del movimiento, a fin de que los mismos sean siempre continuos y simultáneos. (Fig 12 y 13).



Figuras 12 y 13. «Dibujos de memoria» mostrando el sistema de movimientos simultáneos a varios niveles de la ciudad y nuevamente el punto focal. Cedidos por el arquitecto Luis Longhi Traverso

Consciencia del espacio como experiencia

En cuanto a la **Consciencia del espacio como experiencia**, Longhi recuerda:

«En su curso nos llevaba a caminar por Filadelfia (él hacía mucho esta experimentación fenomenológica) y decía 'quiero que entiendan lo que es un eje en la ciudad', y nos ponía en "fila india" a caminar por el eje de Filadelfia, y si el eje te mandaba caminar por sobre una pileta de agua pues, él delante, pasaba y se mojaba (era verano, obviamente). Caminaba por el eje y por el centro de esa pileta, y todos teníamos que hacer lo mismo. Desde entonces hay [para mí] una manera diferente de entender lo que es un eje en la experimentación, el sentir» (2021).

Lo anterior, evidencia la importancia que para Bacon revestía la experiencia del espacio, el «poner el cuerpo ahí» (en el espacio urbano); situando a este último como *sine qua non* de lo urbano.

Finalmente hacemos mención a las referencias bibliográficas, las cuales abarcan muy diversas áreas del conocimiento, sin circunscribirse propiamente al urbanismo. Junto al libro que compendia su forma de ver la ciudad y su experiencia en planeamiento urbano —Design of Cities (1974)— aparecen libros de arquitectos y

urbanistas de varios periodos históricos como Alberti, Giedion, Camilo Sitte, Eiel Saarinen, incorporando una amplia gama de referencias conceptuales y visiones de la arquitectura y de la ciudad. Asimismo, encontramos también referencias diversas a la historia del arte, a la educación, a la pedagogía, antropología, psicología, entre otros ámbitos de conocimientos que apoyan esta perspectiva experiencial en lo urbano.

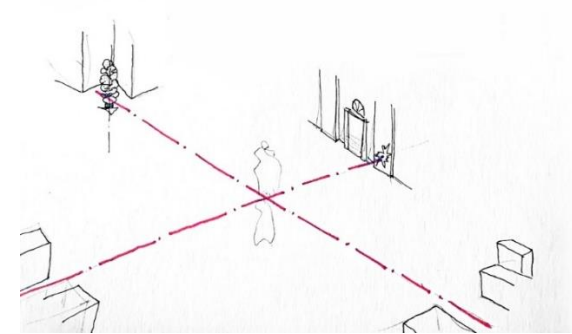


Figura 14. «Dibujos de memoria» mostrando el sistema de movimientos simultáneos a varios niveles

Discusión y Conclusiones

De la breve revisión realizada, podemos concluir que el prolífico trabajo de Edmund Bacon es coherente en sus tres ámbitos de acción (teórico, profesional y académico). Así, los tres articuladores teóricos aquí considerados (las líneas de fuerza internas, el sistema de movimientos simultáneos y la consciencia del espacio como experiencia) —claves en Bacon y que influyeron quizá incluso en otros autores como Louis Kahn— están implícitas y explícitas en el ejercicio revisado. De igual modo, la atención puesta durante el ejercicio en las inflexiones que enriquecen la experiencia sensorial humana durante un desplazamiento en el espacio, como cambios de luz y sombra, temperatura, olores asociados al espacio, la sensorialidad, la materialidad y, en general, la experiencia fenomenológica de involucramiento (*involvement*) —*immersiva* diríamos hoy— se torna piedra angular efectiva de la teoría y didáctica baconiana.

Asimismo, en esta breve revisión se puede advertir que los postulados teóricos y didácticos de Bacon, directamente se distancian de la concepción moderna del urbanismo del siglo XX, dando cuenta, más bien, de una eventual proximidad a prácticas perceptuales y experienciales, incluso próximas a la fenomenología. Bacon es considerado un urbanista moderno, sin embargo, al revisar su interés por la dimensión del cuerpo —principalmente en sus ejercicios didácticos—, las relaciones perceptivas por medio de la memoria y los sentidos, podemos afirmar que su visión como urbanista supera lo meramente moderno, situándolo hasta cierto punto, fuera de su tiempo.

En efecto, aunque por caminos diferentes al influjo europeo del antes mencionado Josep Luis Sert y su texto «**Can our cities survive**» (1942), Bacon dislocó de los ideales modernos y el activismo político de los CIAM y el Grupo GATEPAC, contribuyendo decididamente a su rectificación en suelo estadounidense. Asimismo, los postulados y didáctica de Bacon son concomitantes con urbanistas de la costa oeste (Berkeley) como Donald Appleyard y Allan Jacobs —y su «**Toward an Urban Design Manifesto**»—, quienes sugieren ideas alternativas a los CIAM y a la Carta de Atenas, tales como las ciudades jardín de Howard, entre otras. De esta manera Bacon se apunta a una visión fenomenológica y experiencialista de la ciudad anunciada por Rasmussen, Kepes, Kevin Lynch y Jane Jacobs, donde el hombre se conecta de manera afectiva.

De modo similar, los nexos sugeridos por Bacon entre la ciudad y la pintura y dibujos de Paul Klee, no se reducen a la mera consideración gráfica, semiológica o semiótica, sino que trascienden el plano visual, asentándose en un sistema organizativo y sistemático. Esto aleja sus observaciones de la mera biomimética visual (*look*) que tiende a caracterizar algunas corrientes organicistas altamente metamórficas y figurativas.

En la propia acción de dibujar la ciudad, Bacon remite al recuerdo y a las impresiones que quedaron en la retina de quien dibuja, para luego confrontarlos con la realidad. Esto se traduce en una práctica que transcurre en el tiempo y en el espacio, donde ambos registros son esenciales para comprender la perspectiva de quien se enfrenta a la ciudad desde la representación y la acción propioceptiva; considerando las cuestiones relacionadas al cuerpo no solo como organismo sensible al lugar, sino incluyendo los esfuerzos inherentes al acto de andar, de percibir y de

aprehender el espacio público. Por último, las cuestiones aquí revisadas revelan también la centralidad que dibujo y representación gráfica tienen para Bacon, tanto en su curso, como en la construcción experiencial, esta vez, también en el acto didáctico-académico de lo urbano.

Referencias

- BACON, E. N., [1967] 1976. *Design of Cities*. Revised Edition ed. New York: Penguin Books.
- CLOW, D. F., 2000. *Edmund N. Bacon: A biographical sketch of his life from 1910 to 1939*.
- LAURENCE, P. L., 2006. *The Death and Life of Urban Design: Jane Jacobs, The Rockefeller Foundation and the New Research in Urbanism, 1955–1965*. *Journal of Urban Design*, June, 11(2), pp. 145–172.
- LONGHI Traverso, L., 2021. *Tercera Sesión (04 de mayo de 2021)* [Entrevista] (04 mayo 2021).
- Neumann, T., 2017. *U.S. Foundations, Urban Design, and International Development since 1945*, s.l.: Rockefeller Archive Center.

Agradecimientos

Esta comunicación fue originada en el marco de las actividades del grupo de pesquisa «Palimpsesto Crítico» del Centro de Ensino Superior de Brasília (CEUB). Es un avance de una investigación mayor que indaga sobre crítica y arquitectura latinoamericana contemporánea. El trabajo fue parcialmente financiado con recursos de la iniciativa «Erasmus+ Acción KA107» que posibilitó la estancia de uno de los autores en el Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad (CIAC) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Finalmente, los autores agradecen profundamente al arquitecto Luis Longhi Traverso quien facilitó atentamente el material inédito para el desarrollo de la comunicación. Asimismo, se agrade el apoyo brindado por el Doctor Paulo Dam, Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), por su colaboración durante la estancia mencionada.